El Arco La Villa

Número 49
2ª Etapa • Agosto 2018 • Nalda

Depósito Legal: LO.193-1981.ISSN 1697-7092

ESPECIAL: Equipo de Innovación Micorrizas

EN PORTADA
3. EQUIPO DE INNOVACIÓN MICORRIZAS

9. EDITORIAL

NUESTRA GENTE
10. GALO: EL PRACTICANTE DE CABRILLA
12. MUJERES DE NALDA
14. NALDENSES POR EUROPA
16. TERTULIA MUJERES
18. JÓVENES AGRICULTORES
19. LA MULTIFUNCIONALIDAD NALDENSE
21. APS EN NALDA

OPINIÓN
22. DESPERTANDO CON-CIENCIAS
24. EL BOTELLÓN DE CRISTAL
26. LA MANADA ES EL SISTEMA

CULTURA
29. ¡QUE NO SE OLVIDE NUNCA!
30. SACRIFICIOS A LOS NUEVOS DIOSES
32. EL CLUB
34. LA DANZA DE LA VIDA
35. NACIMIENTO DE CASTILLA
36. EL BARRIO DE LA ESTACIÓN DE HARO
38. LA CASA GRANDE
40. CÓDIGO DE BARRAS

MOVIMIENTO ASOCIATIVO
41. COLLETERO Y PANAL
42. VERANEART
45. PREMIO JUSTICIA Y SOLIDARIDAD
46. LA TELA DE CUENTOS
47. LA HERMEDAÑA
48. ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
49. CORAL GARCÍA FÁJER
50. COOPERATIVA
51. VACACIONES EN PAZ

DEPORTE
52. ELSA: ATHLETE OF THE YEAR
54. ADN: 2ª DIVISIÓN HA SIDO UN RETO
55. PELOTA EN NALDA
56. SUA FIGHT CLUB

ENTRETENIMIENTO
57 ACERTIJOS
58. NALDA TODAY
59. OCIO Y TIEMPO LIBRE

EQUIPO DE INNOVACIÓN MICORRIZAS

UN EQUIPO TÉCNICO Y SOCIAL

Texto: Equipo Micorriza

Presentación Equipo de innovación Micorrizas en el Ateneo de Logroño

El proyecto Micorrizas aglutina a varias entidades y personas que se han propuesto acometer la mejora de los suelos y aplicar la micorriza y sus beneficios a la huerta.

Hay una parte técnica en el proyecto y otra parte filosófica de soberanía alimentaria, de cuidado del medio ambiente y de enfoque social de trasferencia para aumentar la fortaleza de las personas productoras y del territorio agrario.

Ponerles cara a los agentes que hay detrás de cada nombre es algo posible porque estamos abiertos a los intercambios.

Vamos a facilitar esa tarea presentando a las entidades, su función y las personas que participan en el proyecto.

Agrovidar

Clean Biotec

Agrovidar con sus técnicos con experiencia en asesoramientos y proyectos de investigación para dar herramientas a la agricultura tiene en su equipo a Gonzalo, Jorge y Marian que tanto desde su formación como desde su implicación aportan al proyecto el contacto con las familias agricultoras que asesoran y las marcas de calidad que acompañan.

Clean Biotec, asistencia técnica del proyecto, aporta su experiencia investigadora en Biología de más de 15 años. Angélica y Nathalie obtienen micorrizas autóctonas como inóculos para su reproducción masiva y aplicación en diferentes cultivos hortícolas desde la fase de semillero, hasta el cultivo en huerta e invernadero. En laboratorio comprueban la micorrización en las raíces de la planta.

Tomateco: Empresa formada por Gabriel, Doctor por la Universidad de La Rioja e Idoya. Son una pareja de jóvenes agricultores, dedicados a la producción de hortalizas bajo certificado ecológico. Buscan la recuperación y revalorización de semillas autóctonas de calidad. Su implicación en el proyecto es la aplicación de la innovación en sus cultivos. Ceden parte de sus terrenos bajo cubierta, así como el seguimiento del cultivo destinado a la consecución del proyecto.

Javier Sáenz de Cabezón como técnico de innovación por su perfil y su experiencia como investigador posibilita la coordinación de las actividades de innovación e investigación y la coordinación de los informes, formación y publicaciones que pudieran surgir del grupo.

El Colletero, asociación que promueve entre sus proyectos uno de producción y comercialización agro ecológica aporta la parte social del proyecto y sus huertas del Iregua para la experimentación y trabajo de campo. Detrás están nombres como su presidenta Florencia Escudero, Baldomero, José Manuel, Ana, Fabiola, Benita, Carlos, Matilde, Raquel, Abderramán y muchas más personas que se implican en éste y en otros proyectos de soberanía alimentaria y de entramados rurales productivos.

Tomateco

Javier Sáenz de Cabezón

INTRODUCCIÓN

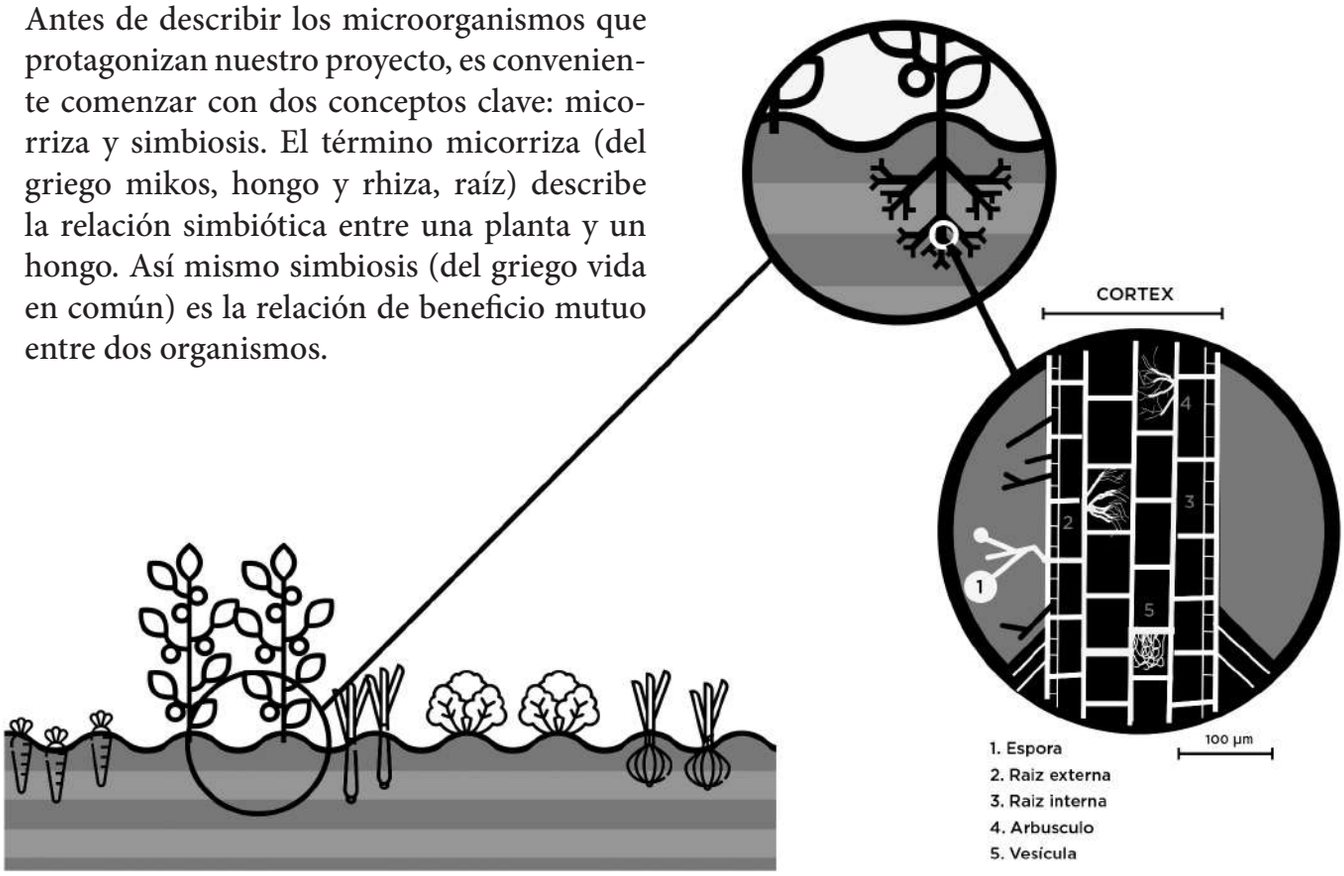
El proyecto surge desde la preocupación común de los miembros del equipo en contribuir a la conservación y recuperación del recurso natural Suelo. El suelo es el pilar de la agricultura, un recurso limitado que tenemos que proteger y conservar. Los avances de la ciencia en el estudio del suelo han demostrado que éste no es un recurso ilimitado, sino que es un sistema complejo, vivo y frágil, que debe ser manejado de manera correcta para asegurar su estabilidad y productividad a largo plazo.

La agricultura intensiva se ha convertido en una de las mayores amenazas a la sostenibilidad de los recursos naturales. Entre ellos, la degradación del suelo está siendo uno de los principales problemas en todo el mundo. La estrategia temática para la protección del suelo lanzada en 2006 por la Comisión Europea declara que, para un desarrollo sostenible, los suelos (funciones de suelo) necesitan ser protegidos de la degradación. La pérdida de diversidad edáfica, contaminación de suelos, y la desertificación son las principales amenazas.

PROYECTO

Los microorganismos del suelo realizan funciones esenciales que son absolutamente críticas para la supervivencia humana: reciclaje, mineralización, estructuración, fijación de Nitrógeno, fuente de Carbono. Entender este vínculo permite tomar mejores decisiones en la gestión de nutrientes y por lo tanto en un mejor manejo del recurso natural Suelo.

Antes de describir los microorganismos que protagonizan nuestro proyecto, es conveniente comenzar con dos conceptos clave: micorriza y simbiosis. El término micorriza (del griego mikos, hongo y rhiza, raíz) describe la relación simbiótica entre una planta y un hongo. Así mismo simbiosis (del griego vida en común) es la relación de beneficio mutuo entre dos organismos.



Infografía Micorrizas Vesiculo-Arbusculares

Dentro de los microorganismos del suelo, los hongos formadores de Micorrizas Vesiculo-Arbusculares (MVA) (Phylum Glomeromycota), han ganado un creciente interés como ingenieros del ecosistema y biofertilizantes. Estos hongos, establecen una simbiosis mutua con un 90% de especies de plantas, haciendo de unión entre el suelo y las plantas. Entre las funciones que realizan, su labor principal es la del transporte de nutrientes minerales a las plantas, principalmente fosfato.

Existen unas 6000 especies de MVA y pueden representar el 10% o más de la biomasa microbiana del suelo. Las MVA son invisibles al ojo desnudo, y forman una malla fina a través del suelo, así como estructuras ramificadas (arbúsculos) dentro de las células de las raíces de las plantas; donde ocurre el intercambio de nutrientes minerales y Carbono. Como efecto de la simbiosis, se mejora la productividad, producción de semillas y protección de plantas a la sequía y hongos patógenos de la raíz. Por otra parte, tienen un efecto directo sobre el ecosistema, manejan la estructura de las comunidades vegetales y el mejoramiento de la calidad del suelo incrementando su agregación y el contenido de Carbono orgánico (Varma y Amit, 2009). Las MVA, debido a su papel en la nutrición de las plantas, mejoran la calidad del cultivo no sólo por el enriquecimiento en macronutrientes (es decir, N y P), sino también en micronutrientes (White and Broadley, 2009).

¿POR QUÉ MVA LOCALES?

En nuestro proyecto utilizaremos especies de hongos locales, recogidos en la localidad de Nalda. La revisión de estudios previos sobre inoculación de micorrizas, realizada por el equipo, recomiendan el uso de especies locales por diversas razones que resumimos a continuación, obtenidas como comentamos anteriormente de la literatura científica:

La inoculación de MVA en campo se ha basado sobre todo en el uso de preparados comerciales. Sin embargo, debido a las diferentes afinidades entre plantas hospederas y MVA, el uso de una misma especie es probable que no sea óptimo para todos los cultivos. Por otra parte, debido a que las interacciones entre diferentes MVA no son siempre sinérgicas, los inóculos de MVA deben ser evaluados en campo, donde existe una comunidad local de microorganismos. De esta manera, el uso de un inóculo basado en MVA locales puede ser la mejor opción debido a una mejor adaptación a las condiciones imperantes y también porque podrían evitar los riesgos ecológicos de la introducción de especies alóctonas. Estudios recientes, han obtenido resultados similares o superiores en comparación con inóculos comerciales con aumentos de producción de entre un 15 y un 20%.

Aislar inóculos locales de MVA

OBJETIVOS

Dado que la voluntad de este proyecto es la mejora del manejo del suelo, para su conservación y cuidado, y dado que vamos a utilizar hongos formadores de micorrizas vesículo-arbusculares (MVA), los objetivos del proyecto son los siguientes:

El objetivo general del proyecto es implantar el cultivo de MVA para su aplicación en cultivos hortícolas, y así contribuir a mejorar y conservar el recurso Suelo.

Para alcanzar este objetivo se han propuesto los siguientes objetivos específicos:

O.1. Aislar inóculos locales de MVA

O.2. Producción en laboratorio de MVA

O.3. Aplicación de MVA bajo condiciones controladas de invernadero

O.4. Aplicación de MVA bajo condiciones de campo

O.5. Difundir la técnica entre los agricultor@s y técnic@s de La Rioja

Cultivos trampa con zea mays

Como hemos descrito anteriormente la incorporación de MVA al suelo está obteniendo resultados muy interesantes, no sólo como biofertilizantes, sino para la mejora y conservación de suelos. Por lo que, entendemos que es bastante interesante estudiar las posibilidades tanto de aplicación como de cultivo en laboratorio y en campo de MVA autóctonas.

BENEFICIOS ESPERADOS

Los resultados del proyecto contribuirán a:

Conservar y mejorar el estado del suelo, reduciendo su degradación. Mejorando la estructura y retención de agua

Aumentar la producción del cultivo mejorando la absorción de nutrientes por la planta, su resistencia a la sequía y a las enfermedades de raíz, y a escasez de nutrientes.

Reducir el uso de insumos químicos, principalmente fertilizantes y pesticidas.

Contribuir al manejo del agua al tener más resistencia a la sequía

Biorregulación del crecimiento de la planta y aumento de la calidad de los frutos

Transferir una herramienta lista para ser usada por el sector agrario riojano, que no sólo contribuirá a aumentar la producción en Agricultura orgánica, sino que también puede favorecer la transición de la agricultura convencional a una más sostenible, mientras conservamos y mejoramos el recurso Suelo.

A su vez, la consecución del proyecto contribuirá a conseguir los objetivos del Programa de Desarrollo Rural, que tiene como objetivos principales: dotar de mayor competitividad a las explotaciones agrarias, conseguir una gestión sostenible de los recursos naturales y un territorio más equilibrado desde el punto de vista económico y social. Objetivos que son contemplados en nuestro proyecto, dado que aumentaremos la cantidad y calidad de los productos mientras conservamos y mejoramos el recurso natural Suelo.

INNOVACIÓN SOCIAL

El propósito del programa de cooperación que persigue la Unión Europea es la de incentivar la innovación social, como motor del cambio. Es frecuente encontrar una comprensión de la innovación que desatiende la relevancia de sus dimensiones sociales y el papel potencial de la innovación como servicio público. La crisis económica actual ha agudizado aún más esta tendencia y legitimado que la innovación tenga como objetivo y criterio principal de evaluación su productividad económica. Así pues, los enfoques más clásicos sobre innovación han obviado sistemáticamente los aspectos sociales de la misma. Sin embargo, la viabilidad de un producto innovador no solo depende de las empresas, la investigación, sus relaciones y un adecuado respaldo financiero, sino que depende en última instancia de un contexto social receptivo y favorable. En este sentido, el éxito de la innovación (o incluso que sea contemplada como tal) depende ante todo de que los receptores sociales directos de la innovación respondan favorablemente a la misma. La innovación social no es por tanto únicamente aquella que tiene a la sociedad en su fin, sino también la que tiene a la sociedad en su origen. En este contexto, el objetivo principal de este proyecto es el de promover una cultura de la innovación, de la cual la sociedad se beneficie de ella.

En este contexto, una parte importante de nuestro proyecto es la innovación social a través del empoderamiento por parte de la sociedad de esta. El proyecto está abierto a cualquier persona que quiera saber lo que estamos haciendo y ponerlo en práctica. Ayudados de herramientas de divulgación creadas teniendo en cuenta la filosofía social del proyecto, esperamos que la Innovación planteada en nuestro trabajo, sea una innovación social de la que toda la sociedad se beneficie.

Recogida del suelo inicial

Presentación del equipo en Nalda

Participación en las IV Jornadas Agroecologicas

Sigue todos los avances del proyecto en: www.micorrizas.elcolletero.org

Editorial

Un nuevo número del Arco la Villa sale a la calle y siempre es inevitable recordar otros números del pasado y la composición de otras redacciones.

La redacción siempre ha estado conformada por las personas que quieren sacar cada número adelante, si bien PANAL lleva unos años asumiendo el empujón y haciendo posible que al menos salga ese número al año en el que ahora tenemos puestas todas las energías. Es cierto que antaño llegamos a sacar un número al mes pero ahora, las personas de Nalda estamos centradas en mucho más que lo cultural, abarcamos empleo, ocio, música, cooperativismo, medioambiente, patrimonio y tantas cosas que el tiempo y los esfuerzos están más repartidos.

Lo importante es que siempre viene savia nueva al AV y que este año esas personas están sacando adelante un nuevo número y que algo de sus ilusiones y de su participación quedará impreso en estas páginas como un sello que perdurará en el tiempo.

Emociona ver los esfuerzos que se hacen para hacer los artículos, para repasarlos, corregirlos, maquetarlos y realizar todas las acciones necesarias para que salgamos a venderlo por la plaza en agosto.

Lejos queda aquella redacción de la Olivetti y las horas de grapadora en casa del cura pero cerca se sienten cuando se intercambian las peticiones de los artículos y se ven los ojos de ilusión por sentir el proyecto de la revista tan cercano.

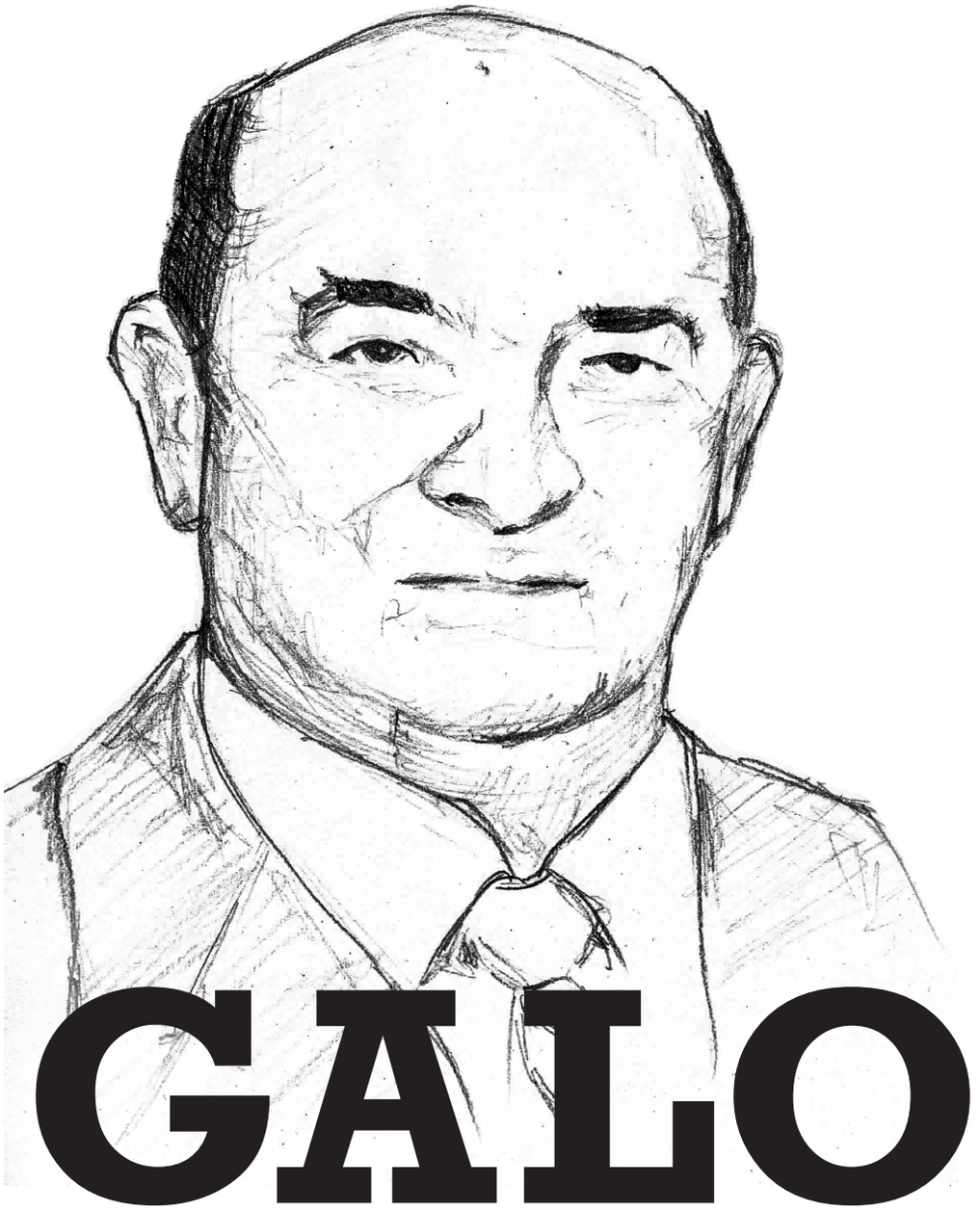
A veces se confunden las caras de aquellas primeras redacciones con la de cada año porque lo que tienen en común es el ser transmisores o recopiladores de la historia social de nuestro pueblo para llevarla al futuro. Por eso es importante que haya artículos de todas las instituciones y que las personas que se animen puedan escribir lo que perciben.

Nalda es un pueblo con un movimiento social y cultural que nos hace únicos y es importante poder contar nuestros proyectos a otros pueblos por el efecto contagio. El periódico es un buen vehículo para hacer llegar a otras personas nuestras inquietudes, nuestras preguntas y nuestras respuestas sobre el desarrollo rural sostenible.

Este número tendrá especial dedicación al proyecto micorrizas del que hablaremos mucho estos años y como siempre contará los proyectos y servicios de los que nos dotamos en nuestra organización como pueblo en proceso hacia la Comunidad Cuidadora.

Esta es parte de la crónica de un tiempo que atravesamos en nuestro territorio. Un territorio que se viste estos días de fiesta y en el que no podemos olvidar desearnos lo mejor: Felices Fiestas

OTRA EDI



GALO

EL PRACTICANTE DE CABRILLA

Galo Pérez Ruiz es una persona que para Nalda supone una leyenda.

Nació en Autol, en 1903, y desde su primera juventud está ligado al pueblo.

Su padre era barbero (practicante de la época) de la sierra.

Él fue un practicante preparado en el Hospital de La Rioja, aprendió la práctica como era en la época.

Galo es un hombre marcado por muchas leyendas, una de las cuales comienza en la guerra tras el desastre de Annual, en África, en 1921. Él estuvo en África los años que duró aquella guerra que produjo muertos y heridos a miles. Joven con un carácter entusiasta se hizo popular allí y en cada lugar que estuvo.

Allí se especializó, como Florence Nightingale, en heridas de guerra, en tragedia y en sicología, bien necesaria en ese contexto, y el resto de su vida profesional estuvo marcado por esos aprendizajes.

A la vuelta de Marruecos se casó con Juana Viguera Cuadra, de Nalda.

Como practicante, trabajaba desde su juventud en el Hospital Provincial de la Diputación, el Hospital de Peregrinos, hoy conocido con Hospital de La Rioja o popularmente Hospital del Ebro o del Puente de Piedra por su cercanía a estos dos elementos. Además tenía una barbería en la Calle Mayor de Logroño. De nuevo ligado el barbero al practicante.

Fue una persona autodidacta que se convirtió en un referente de casos difíciles, tanto de curas, como de intervenciones menores.

Cuentan los mayores que curaba fístulas y golondrinos. Milagroso con heridas reacias a curarse.

Era un tiempo en el que funcionaban las igualas y se hizo famoso porque su clientela era la gente más pudiente de la ciudad. Él compaginaba su actividad trabajando, gratis, con la gente más pobre y que no tenía acceso a la Sanidad de la época.

Bromeaba con que sabía que cuando les quedaba la última inyección en la caja no iban a volver porque no tenían dinero para pagar el servicio y él jugaba a no darse cuenta y así no entraban en agradecimientos paternalistas.

Trabajó hasta su muerte entre el hospital, después en la tabacalera y al final en su consulta dejando los puestos anteriores y dedicándose tanto a las personas que podían pagar como a las que no.

Anécdotas hay miles porque fue una persona echada para adelante; una de estas anécdotas que él contaba era que con un amigo que tenía una avioneta fueron a la romería de la Hermedaña a Entrena y al ver el revuelo que se montaba se fueron con ella hasta Montejurra, y como coincidía con la fiesta del Carlismo y sobrevolaron a la gente y todos les saludaban y pensaban que era Don Carlos. Siguieron la broma toda la tarde para gran entusiasmo de las personas que participaban en el acto. Bromeaba con la idea de que nunca supieron que eran ellos.

Era practicante de los Teatros Bretón y Moderno y se encargaba de la voz de los artistas. Contaba miles de anécdotas de actores y actrices de la época. Contaba cosas de Alfonso del Real, Paco Martínez Soria o Ana María que era una mujer que solo con su nombre era conocida en la época. Tenía que atenderles cuando se quedaban sin voz.

En su madurez, Galo, viajo a América con una guitarra para ver a unos primos que habían tenido que exiliarse. Estuvo al menos un año y aparte de actuar para seguir con su aventura contaba que tuvo que vender la guitarra. Primero fue a Argentina y de allí se fue a México. Dejó trabajos y responsabilidades y se tomó, en aquellos tiempos, un año sabático.

Tenía una moto en un tiempo en el que era raro ver una. Y se movía con ella entre Nalda y Logroño. Cuentan otra anécdota que tenía que ver con la moto. Que ponía una tabla y montaba a cuatro personas más. Temerario en eso pero siempre con la caja de curas encima. Salvó vidas gracias a tenerla a mano.

Con la moto subía todos los días a su casa de Cabrilla, en Nalda, y aunque sus anécdotas son motivo de cuentos lo que de verdad le ha hecho pasar a la historia de nuestro pueblo ha sido lo que ayudó a las personas y las vidas que salvó.

Su formación de guerra con las heridas graves le llevaba a curar a cada persona sus fístulas, sus golondrinos, las cortadas de la siega, las ulceras, las inyecciones que se infectaban, entre otras.

Murió con más de ochenta años y su muerte fue muy sentida por personas de todo tipo porque siempre que llamaron a su puerta les atendió, cualquier día y a cualquier hora.

Lucas Viguera y Mara

ilustración: Carol Blanco Gamboa

MUJERES DE NALDA

Lorena Castellanos y Carol Blanco

Benita Escudero, 73 años

¿A qué te dedicas?

Soy ama de casa.

¿Es lo que siempre has querido hacer?

En mis tiempos no había opción de hacer otra cosa como estudiar una carrera, a pesar de que a mí me hubiera gustado, pero entonces no se podía. Además, en las familias, si el chico estudiaba, la chica no, aunque en mi casa no ha habido ni siquiera esa posibilidad. Yo siempre decía que quería ser maestra, aunque también me hubiera gustado mucho ser peluquera.

¿Siempre has querido quedarte en Nalda?

Sí, eso sí. Si tuviera que decir lo que más me gusta de Nalda sería todo, de Nalda me gusta todo. Me gusta la gente, su entorno, su paisaje, todo.

¿Alguna vez has vivido fuera durante un tiempo? Si es así, ¿por qué has elegido a tu vuelta vivir aquí?

Nunca.

A lo largo de tu vida, ¿qué es lo que más te ha llenado hacer?

Lo que estoy haciendo, me ha gustado siempre colaborar desde joven, cuando formamos el Clú. Por aquel entonces hacíamos cenas, preparábamos bailes y fiestas. Después de casarme, como era costumbre, la mujer se quedaba en casa cuidando a los hijos, pero cuando ya eran mayores, tuve tiempo para participar en actividades como manualidades y gimnasia. Así como participar en la asociación Panal, de la que soy presidenta desde que se fundó hace más de 20 años.

¿Has notado en algún momento diferencias por ser mujer?

Sí, he notado diferencias, sobre todo de joven, ahora ya no. Antes era típico que los hombres se reunieran en las bodegas y las mujeres se quedaran en casa. Aunque algunas mujeres que venían de la ciudad sí que iban a las bodegas, las del pueblo nos teníamos que quedar en casa. Esto fue así hasta que en un momento determinado decidimos reunirnos también las mujeres del pueblo, y también salíamos. Y así hasta día de hoy.

Ana Ransanz, 23 años

¿A qué te dedicas?

Soy farmacéutica.

¿Es lo que siempre has querido hacer?

Sí, aunque de pequeña quería hacer medicina para poder ser forense, pero requería de mucho tiempo y por este motivo me decanté por Farmacia.

¿Siempre has querido quedarte en Nalda?

Sí, siempre he tenido muy claro que quería vivir aquí. Si no era exactamente Nalda, un sitio cercano como Logroño para poder venir todos los fines de semana y siempre que pudiera. Nalda es un pueblo del que no podría elegir algo, me gustan muchas cosas de él. En general, hay muy buena relación entre todo el mundo que vivimos aquí. Además es un pueblo tranquilo, pero a la vez con muchas cosas para hacer y visitar. Es un privilegio tener el monte tan cerca y la naturaleza con la que contamos y está muy bien comunicado. Por lo que es un pueblo muy completo.

¿Alguna vez has vivido fuera durante un tiempo? Si es así, ¿por qué has elegido a tu vuelta vivir aquí?

Sí, he estudiado la carrera en Vitoria, por lo que durante ese tiempo estuve allí, pero venía a Nalda siempre que podía. No viviría en Vitoria, para mí es un sitio muy triste y con un clima muy cambiante. Elijo Nalda porque es donde tengo a mi familia y amigos y por todas las razones citadas anteriormente, ya que, como he dicho, siempre he querido quedarme en Nalda o cerca de ella.

A lo largo de tu vida, ¿qué es lo que más te ha llenado hacer?

Lo que me has llenado como persona ha sido poder acabar la carrera y conseguir mi propósito hasta día de hoy, ya que es gracias a lo cual trabajo en la farmacia. Este trabajo supone una enorme satisfacción para mí debido a que puedo ayudar a la gente, darles un servicio con pequeñas cosas como resolverles dudas que para ellos es un mundo.

¿Has notado en algún momento diferencias por ser mujer?

A pesar de que Farmacia es una carrera más demandada por mujeres que por hombres, no he sentido nunca ninguna diferencia en ese aspecto.

Patricia Rico, 39 años

¿A qué te dedicas?

Trabajo en un herbolario donde también se imparten clases de yoga y clases de cocina. De hecho, es la única tienda vegana de La Rioja.

¿Es lo que siempre has querido hacer?

Nunca he tenido unas expectativas sobre mi trabajo ideal, creo que todo lo que voy haciendo me va aportando algo. Aunque en el herbolario me gusta mucho el tema de las hierbas medicinales, la alimentación natural y sana, además de que vienen muchos peregrinos de muchas partes del mundo y me encanta hablar con ellos y conocer sus historias

¿Siempre has querido quedarte en Nalda?

No me lo he planteado nunca, ya que vivo según van viniendo las cosas, no me aferro a nada. Pero sí es verdad que en Nalda me siento feliz y tranquila. Me gusta mucho su gente y la naturaleza. En especial, tengo que destacar sus montes, que es donde más disfruto, aunque el río para bañarse en verano es un lujo. Además, la gente es como una gran familia. Nunca te sientes sola.

¿Alguna vez has vivido fuera durante un tiempo? Si es así, ¿por qué has elegido a tu vuelta vivir aquí?

Sí, he vivido en Londres durante casi seis años. Yo creo que las cosas en la vida no se eligen. Con Nalda siempre he tenido una especie de imán, un vínculo muy grande... No sé por qué decidí venir aquí pero sentí que quería volver, y sé que es aquí donde tengo que estar en este momento de mi vida. Lo sé porque me siento en paz. Desde que vine, apenas me costó adaptarme. La vida me ha traído de vuelta.

A lo largo de tu vida, ¿qué es lo que más te ha llenado hacer?

No podría elegir algo en concreto, cada experiencia vivida es enriquecedora en sí misma y todas ellas me han ido llenando y haciendo lo que soy ahora. A pesar de no poder elegir algo, tengo que decir que el haberme ido a vivir a otro país cambió mi vida bastante. El viajar, convivir con otras culturas, razas y religiones me ha hecho crecer como persona de una manera impensable.

¿Has notado en algún momento diferencias por ser mujer?

Sí he notado diferencias pero no en un sentido negativo. Estuve trabajando en un taller de arte y en ocasiones había que mover piezas grandes y las chicas que trabajábamos ahí estábamos limitadas porque eran cosas que requerían de mucha fuerza física.

María del Carmen Medrano, 55 años

¿A qué te dedicas?

Gerocultura

¿Es lo que siempre has querido hacer?

Es un trabajo que nunca hubiera pensado que iba a realizar pero ahora mismo considero que es mi vocación. Lo he descubierto por casualidad. Comencé trabajando de limpiadora en la residencia de ancianos de Nalda, pero me saqué el título de gerocultura y empecé a trabajar como tal en la misma residencia. Así descubrí que es un trabajo que me apasiona, sobre todo el trato con las personas mayores.

¿Siempre has querido quedarte en Nalda?

Es algo en lo que nunca he pensado. Si tenía que quedarme, me quedaba y si no, no. Aunque he de decir que Nalda destaca por su gente. Todos son muy humanos y siempre te sientes arropada tanto en los buenos como en los malos momentos de la vida. Si te pasa algo malo o tienes algún problema siempre hay gente que te ayuda, y si estás de celebración también te dan la enhorabuena. Aparte de por su gente, Nalda también sobresale por el paisaje.

¿Alguna vez has vivido fuera durante un tiempo? Si es así, ¿por qué has elegido a tu vuelta vivir aquí?

Sí, estuve viviendo trece años en Sevilla. Cuando volví, decidí venir a Nalda porque es aquí donde tengo mi familia y mis raíces.

A lo largo de tu vida, ¿qué es lo que más te ha llenado hacer?

Aunque el trabajo que realizo me gusta mucho, lo que más me ha llenado y me sigue llenando en la vida ha sido criar a mis hijos, el ser madre y tener mis hijos.

¿Has notado en algún momento diferencias por ser mujer?

No, nunca he notado diferencias en ese aspecto.

NALDENSES POR EUROPA

Experiencia Erasmus

Rubén Martínez Ochagavía
Trondheim, Noruega.

Mi experiencia estudiando en Noruega durante un año ha sido inolvidable. Estudiar un curso fuera de España me ha ayudado a crecer tanto profesional como personalmente.

Profesionalmente las clases son mucho más prácticas y menos teóricas por lo que te acercan más al mundo laboral y a las tareas que realizaré en un futuro próximo. Respecto al idioma, he mejorado bastante mi nivel de inglés, ya que, aunque no sea el idioma oficial de Noruega, es hablado por todo el mundo.

Pero lo más importante de esta experiencia es como he crecido personalmente. Conocer una cultura nueva me ha servido para crecer, madurar, tener otros puntos de vista y poder hacer nuevos amigos de todas las partes del mundo. Además, a la mayoría de la gente nueva que he conocido nos une el estar lejos de nuestras familias (que es una de las cosas más duras de la experiencia en el extranjero), lo que ayuda a convertirnos en grandes amigos con los que nunca perderé el contacto.

Por otra parte, los viajes que he hecho con estos amigos a otros lugares de Noruega y Europa han sido increíbles. He visto lugares y paisajes que nunca pensé que existiesen y he alucinado con un fenómeno natural que pocas veces veré en mi vida pero que durante algunas semanas parecía habitual en el cielo de Trondheim, la aurora boreal.

En definitiva, recomiendo totalmente esta experiencia a todas las personas que estén dudando en si estudiar un año fuera de España.

Denisse Muñoz Fernández
Cosenza, Italia.

Mi experiencia en Italia comenzó después de estar unas 14 horas de viaje. Al fin, llegué a la ciudad en la que iba a realizar el Erasmus+ junto a otros 5 chicos de La Rioja, Cosenza.

Nada más llegar nos repartieron en dos pisos y a mí me tocó con una chica de Logroño llamada Belén. Cuando llegamos, el piso no tenía agua caliente ni calefacción, por lo que hacía mucho frio y estaba granizando y nos entraba agua por la ventana. Todo ello sumado a que estábamos cansadas del viaje nos hizo pensar que Cosenza no nos recibía nada bien. Esa misma noche llamamos a la organización italiana para quejarnos de la situación y decidimos dormir en la misma habitación ya que hacia mucho frio. A la mañana siguiente nos arreglaron los desperfectos y todo comenzó a ir mejor. Ese día se nos queda como anécdota para las dos.

La primera semana nos la dejaron libre para conocer la ciudad (que por cierto me gustó mucho porque la parte vieja tiene el encanto italiano) y para presentarnos a las empresas en las que teníamos que realizar las prácticas. Yo las hice en Francesca Riso Commercialista, en la que el ambiente de trabajo era muy bueno. Aprendí como se realizan los diferentes trámites fiscales en otro país

En la segunda semana se unieron otras dos compañeras gallegas al piso, con las que convivimos y compartimos experiencias en viajes por Italia. Pudimos visitar Nápoles, Pompeya y conocer diferentes playas que nos recomendaron las personas que conocimos de la propia ciudad.

De esta experiencia me llevo una buena experiencia laboral, nuevas amistades, el poder conocer diferentes costumbres, buenas pizzas y helados riquísimos.

Mario Gil Ramírez
Faro, Portugal.

Se suele decir que fuera de la zona de confort es donde ocurren las mejores cosas. Pues bien, para alguien como yo, que siempre había estado viviendo en casa de mis padres en Logroño esta experiencia ha sido más especial si cabe.

Hace poco más de un año me ofrecieron una plaza para estudiar un curso completo en Faro, una ciudad del Algarve portugués, a través del programa Erasmus. Pese a ir con la mejor compañía posible, los nervios eran inevitables, aunque una vez allí nada pudo ir mejor.

La adaptación a la nueva universidad fue muy buena, y puedo asegurar que allí he cursado asignaturas diferentes, de las que también he aprendido cosas útiles. Por otra parte, estudio Educación Primaria y tuve la oportunidad de poder hacer prácticas durante varias semanas en un colegio con un sistema educativo distinto ¡y en portugués! Una de las partes más enriquecedoras de esta experiencia.

La gente y los viajes son, además del curso académico, los protagonistas en cualquier experiencia Erasmus. En cuanto a personas, tuve la suerte de conocer gente de muchos países distintos, aprender sus costumbres y la manera de vivir que tienen, lo que hace que se amplíe tu perspectiva de ver el mundo. Además, muchísimos otros españoles, de todas las partes del país y muy diferentes unos de otros, pero que no impidió que al final terminen siendo personas muy importantes para mí allí. Los viajes y escapadas son otro capítulo del que estoy muy satisfecho. Pude viajar mucho más de lo que me hubiera imaginado, dentro y fuera de Portugal, y realmente me sentía un privilegiado por vivir lo que estaba viviendo. ¡Incluso perdí el miedo al avión!

Definitivamente es una experiencia que te hace madurar y aprender. Te ayuda a conocerte mejor y a valorar lo que tienes en casa, tanto amigos como familia. Sería imposible no recomendar una aventura como esta.

Laura Vázquez Fernández
Berlín, Alemania.

El lugar que yo elegí para hacer mi Erasmus fue Berlín, y creo que no podría haber elegido un lugar mejor. Berlín me ha enseñado a ser más independiente y me ha demostrado que soy capaz de hacer todo aquello que me proponga.

A nivel académico me ha supuesto ver que otra educación es posible, que no es necesario empezar desde los tres años a hacer fichas, a escribir, a leer… Me ha confirmado que a través del juego es como mejor se aprende.

Mi Erasmus solo era practico, es decir, yo ya había terminado de estudiar; los tres meses que estuve allí iba a hacer prácticas a una "kita", lo que aquí se llama una escuela infantil, que comprendía las edades de 0-6 años.

El centro en el que hice las prácticas fue el "Kindergarten Alegría", una escuela trilingüe; los idiomas en los que se hablaba eran alemán, español e inglés. La clase en la que yo pasé los tres meses se llamaba "las vacas lecheras", y contaba con dos educadores, uno que hablaba en castellano y otro en alemán. Este lugar empezaría siendo mi centro de prácticas, y acabó siendo el lugar más especial de todo Berlín.

Esta experiencia me ha hecho mejorar como educadora más de lo que jamás hubiera imaginado.

Pero obviamente no todo es trabajar, estos tres meses han sido risas, fiesta, conocer gente, lugares, culturas, viajar…

Berlín junto a muchos desconocidos que acabaron siendo mi familia, una familia que tengo repartida por toda la geografía española y Europea, Alemania, Escocia, Italia…

Estos tres meses me han hecho cambiar, me han hecho crecer como persona, me han demostrado que por mucho que te asuste algo tienes que intentarlo, que no hace falta controlarlo todo para que las cosas salgan bien, que hay que ser flexible, que no debemos juzgar nada sin conocer la historia primero.

Hoy por hoy, el Erasmus ha sido una de las mejores experiencias que he vivido hasta la fecha, por eso si te estás planteando el irte de Erasmus, hazlo, no te puedo prometer que vaya a ser la mejor experiencia de tu vida, pero merece la pena.

TERTULIA MUJERES

PEQUEÑA PLATAFORMA AL PIE DEL ARCO LA VILLA

Forman parte del paisaje de Nalda. Todas las tardes están allí. Es una tertulia de un grupo de mujeres, no más de una docena, que desde esa pequeña plataforma al pie del arco la villa, están al corriente de todo lo que se mueve entre la plaza de la Tela y la plaza de la fuente, lugares estratégicos de la vida" social" de Nalda.

Esta fotografía es una maravillosa instantánea de una vidas largas e intensas, que en la comunicación y en la amistad, viven ese momento de sosiego y convivencia que cada día encuentran estas mujeres, sentadas ahí en el "balcón del arco la villa ", simplemente charlando con las amigas.

Es un triunfo, para ellas, el hecho de poder venir por sí mismas, cada día, con su bastón o sus muletas, si fuera necesario, y disfrutar en estos momentos de sus vidas, de esa autonomía y libertad que cada vez perciben se mengua más y que paulatinamente va dando paso a una dependencia contra la que luchan con todas sus fuerzas.

Fue una suerte sentarme con ellas una tarde y oírles hablar , incluso les pude hacer preguntas. ¡Cuánto se aprende oyendo hablar a la experiencia!

"¿Todas las tardes vienen aquí?" "Ahora en verano sí, me dicen casi al unísono, pero cuando hace frío bajamos al bar de Santi, "la Leíto" nos atiende de maravilla" Así son ellas: agradecidas, de buen conformar y dispuestas a seguir muchas tardes charlando y observando.

Todas han sido madres primero, después abuelas, ahora bisabuelas. Casi todas son viudas y la gran mayoría viven solas. La vida les ha hecho resistentes y saben llevar esta penúltima soledad. ¿Por qué creen ustedes, —les pregunto a bocajarro— que muchas mujeres viven más tiempo que sus maridos? "No sé —dice una señora que es muy espontánea hablando-— igual es que ellos trabajaron mucho." "Toma y nosotras también hemos trabajado—responden unas cuantas a coro— y mucho". "Entonces…..Nosotras es que nos hemos cuidado más. Ellos, meriendas, fumar, beber, ya

se sabe —dicen con resignación— los hombres..." Todas asienten." Y los hombres viudos— dicen— un desastre, la mayoría no saben hacer nada."

¿Por qué vienen precisamente aquí, y no van a un parque cualquiera de los que tenemos en Nalda? "¡Ay chiguito!—me dicen— aquí estamos muy bien, en el centro del pueblo, vemos a la gente, nos ven. Tranquilidad ya tenemos en nuestra casa, solamente uno de los bancos en los que nos sentamos está un poco roto, pero ya nos ha dicho el alcalde, que lo van a arreglar."

Ahora que me dicen del Alcalde ¿qué le pedirían ustedes al alcalde? Porque seguro, les digo, que él leerá esta revista. "No tenemos nada que pedirle, sólo lo del banco, y él ya lo sabe, no necesitamos mucho más de lo que tenemos".Lo dicen convencidas de que si algo es necesario, seguro que se les va a proporcionar. ¿Quién podría negar algo a un grupo de mujeres pacíficas como ellas?

Ya se sabe, a partir de cierto momento de la vida, la edad no se oculta, más bien se exhibe como un trofeo. "Entre todas, lo dicen con mucho orgullo, según las cuentas que nos hizo Begoña(hija de una de ellas) sumamos más de 800 años. La mayor tiene más de 93 años, y la más joven hace unos años que ha cumplido 80. Fíjate si tenemos años." Y experiencia, y alegría y ganas de vivir, añado yo.

Esta revista aparecerá en fiestas, ¿qué les dirían a la gente de Nalda para estos días. " A nosotras las fiestas—hablan unas cuantas señoras a la vez— nos gustan porque la gente está contenta y lo pasan bien, y eso es lo que les deseamos a todos, pero yo —dice una señora con cierta nostalgia— ya no hago rosquillas …" Bueno— dicen otras— en la plaza de la Tela venden muy buenas y hechas aquí""Pero—responde la primera señora— mi casa ya no huele a rosquilla, si, aquel olor tan delicioso que inundaba nuestras casas y nuestras calles" "Aquellas fiestas...—dicen con nostalgía— aquellas(me recuerdan a Bécquer) no volverán".

Pero no es la melancolía lo que caracteriza a estas mujeres. La vida las ha hecho duras y saben que lo importante es estar bien para vivir el momento presente y ahí las pueden ver en la foto, como todas las tardes: se arreglan, se ponen bien guapas y a la plaza a charlar con las amigas. Es su momento de cada día, cuando se sienten importantes, vivas y muy acompañadas. Es el abandono por un rato, de la soledad.

Arga

JÓVENES AGRICULTORES

La revolución de las verduras

Huertas de los Jóvenes

Jóvenes revolucionarios naldenses

Somos un nuevo grupo de jóvenes agricultores interesados en fomentar la agricultura y el empleo juvenil ya que se estan perdiendo las antiguas tradiciones y los niños no quieren ir a la huerta. En nuestra huerta hay gran variedad de productos ecológicos y aunque, alguna vez se nos muera alguno, no se nos quita la ilusión.

La tierra nos la ha cedido el padre de uno de nuestros compañeros.

Cuando trabajamos la tierra sentimos felicidad, cuando las cosas van bien y las plantas dan fruto.

Para empezar me gusta el campo, porque lo he vivido siempre, desde pequeño he ido con mi familia en el verano a coger todo tipo de fruta, ya sean ciruelas, cerezas o peras porque han sido agricultores, y es lo que que cada año tocaba. Según iban pasando los años me iba gustando más ayudar en todo lo que podía y así poco a poco se fue convirtiendo en una afición.

Víctor Fonseca

En la actualidad, la agricultura es una actividad que, nos guste o no, está en peligro de extinción, ya que cada vez quedan menos agricultores y los que quedan luchan por sobrevivir en un mercado en el cual los precios no son justos con los que se esfuerzan para obtener unos productos de calidad que ofrecer a las personas.

Otro problema actual es la falta de rentabilidad, la cual es el principal motivo de abandono de la actividad ya que apenas se generan ingresos, con lo cual es muy difícil seguir adelante.

Es una pena que cada vez se vean por ahí más y más tierras abandonadas, pero sin ayuda de las instituciones o del estado esto no va a cambiar.

Para mí es una lástima ver cómo una actividad de la cual se podría vivir aunque conlleve mucho esfuerzo y trabajo, poco a poco se va hundiendo y desapareciendo.

Alguna de la posibles soluciones podrían ser que los gobiernos de los países establecieran un precio mínimo por los productos con el cual el agricultor pudiera hacer frente a todos sus gastos, o que el estado diera una pequeña ayuda mensual al agricultor ya que el campo no tiene una nómina en la que a final de cada mes se te ingrese un cierto dinero. Es por esto que o el campo da un gran cambio en otra dirección o no van a quedar pequeños agricultores en un futuro y todo quedará en manos de los más poderosos,, los cuales sólo mirarán por la cantidad y no por la calidad de los productos.

LA MULTIFUNCIONALIDAD NALDENSE:

Las mujeres como paradigma

Judit y Raquel secando pasas

La primera impresión que recibe cualquier interesado en los diversos proyectos que se desarrollan en el municipio de Nalda es abrumadora. Las actividades que aquí se desarrollan no solo son variadas, sino que se entretejen dentro de un telar que debe ser visto desde una perspectiva más amplia para poder ser entendido. Poco a poco cuando empiezas a seguir el color de cada hilo y sus transformaciones hacia nuevos tonos, la sensación es de admiración, puesto que su construcción depende de la disposición y dedicación de un grupo de personas, en su mayoría mujeres, entregadas plenamente a ello. Una reflexión personal desde el acercamiento a la multitud de proyectos puestos en marcha, en concreto por dos de sus organizaciones:, PANAL y El Colletero, me obliga a mencionar la multifuncionalidad. Este concepto nace dentro de las metodologías del desarrollo rural y viene a definir la diversificación de actividades y el aprovechamiento de la variedad de funciones que puede cumplir un territorio en relación con el medio ambiente, el paisaje, la biodiversidad o el patrimonio cultural. Justamente todos estos ámbitos son los que se cubren desde ambas organizaciones colaborando estrechamente. Se puede adaptar este término para explicar la versatillidad que tienen los propios individuos del medio a la hora de realizar diversas actividades y funciones en sus entornos.

La creación de PANAL inició la intensa dinamización del lugar desde la recuperación, restauración y promoción del patrimonio. Proyectos como el de "La Casita", centro neurálgico de la actividad asociativa, la ermita de San Marcos, la limpieza de las Neveras o los Palomares son ejemplo de ello. Esta recuperación ha permitido generar las sendas históricas como promoción y conexión del patrimonio local. Desde esta asociación también se trabaja el rediseño paisajístico con proyectos como El Monte de los árboles con nombre y la reforestación micorrizada donde se puede ver la intersección entre todas las áreas antes mencionadas. Gracias a la amplitud del concepto de patrimonio cultural con el que trabajan, se van a incluir espacios antes entendidos exclusívamente desde una perspectiva económica como ocurre con la agricultura. La recuperación del paisaje agrícola implica la recuperación de la propia actividad entendida desde todas sus dimensiones (social, cultural y económica) y ahí entra en juego El Colletero como plataforma para el empleo. El proyecto ecológico Huertas del Iregua permite emplear a un increíble equipo de trabajo que mantiene vivo parte del valle lo que implica salvaguardar la salud e identidad del medio y su gente. Además, gracias a ellos se puede abastacer un grupo de consumo logroñés resultado de la necesaria conexión entre campo-ciudad y permite poner en práctica la soberanía alimentaria. Las cestas que estos reciben dependen de otro grupo no menos increíble, conformado por empleadas y voluntarias imprescindibles, que se encargan de disponer todos los productos. Finalmente, se trasladan todas ellas a la tienda de El Colletero donde también se venden productos de comercio justo. Por otro lado, la ludoteca y el Veraneart que gracias a sus coordinadoras y los monitores, que apuntan maneras de relevo generacional en lo que autogestión respecta, ofrecen actividades para los jóvenes del pueblo que han ido desde la biodanza hasta la creación de un festival. Por último y no me-

nos importante, el equipo administrativo-organizativo siempre al pie del cañón. Aunque parezca mentira esto es simplificar, ya que la multifuncionalidad opera en todas ellas, pues ponen en práctica todas las funciones que pueden cumplir, al igual que el territorio, materializándose en todas las actividades que realizan. No podemos olvidar a los jóvenes del Clu que mantienen viva una ermita reconvertida en centro de ocio y de reunión (esto merece otro aparte solo para ellos) o a los vecinos que participan y apoyan los eventos organizados y su disponibilidad para acoger a los voluntarios. Esto extiende la autogestión más allá de ambas organizaciones territorializando el concepto hacia parte de su ciudadanía.

Las redes en las que se insertan las integrantes de estas asociaciones corroboran esta multifuncionalidad humana. Por ejemplo, su participación en la cooperativa agraria del pueblo, ejemplo también de recuperación de un patrimonio social; en FADEMUR con diversas acciones, en concreto con el mercado mujeres artesanas rurales que se celebró el 28 de julio en la plaza del pueblo; en REAS como ejemplo de que el desarrollo ya sea rural o urbano necesita obligatoriamente de una posición crítica que plantee un cambio sistémico que rompa con las dinámicas neoliberalistas competitivas y dominantes hacia uno social y colaborativo; en la futura creación de una comunidad patrimonio y en colaboración con numerosas organizaciones e instituciones como la Universidad de Comillas y la puesta en práctica del aprendizaje servicio, que atrae voluntarios que por unas semanas se integran en este maravilloso ecosistema socio-cultural naldense. Todo esto se entiende mejor desde la perspectiva de comunidad cuidadora que permite poner en el centro los cuidados como pilar fundamental de cualquier sociedad y sin esto no deberíamos hablar de un desarrollo real. Las teorías feministas que promueven una puesta en valor de esta capacidad cuidadora, asociada normalmente con la mujer por su papel tradicional en las estructuras sociales, se extienden hacia el medio natural generando una retroalimentación que da pie al Ecofeminismo. Esta teoría viene a reafirmar el papel que las mujeres han jugado, especialmente en los espacios rurales, que aquí, en Nalda, se confirma con la dinamización y reactivación del tejido social, cultural y natural en sus manos mayoritariamente, asociadas por y para el territorio y lo que lo compone. Se puede decir que las mujeres son el mejor ejemplo de esa multifuncionalidad anteriormente mencionada ya que tradicionalmente se han encargado, y muchas aún lo hacen, de las tareas del hogar, pero también del campo, las reuniones públicas, entre otras muchas.

Así, la multifuncionalidad, rescatada como el modo de operar anteriormente en los espacios rurales, se presenta como un nuevo enfoque diversificador que se opone al sectorial, normalmente agropecuario, que se ha desarrollado desde la Política Agraria Común (PAC). Esta ha predispuesto a las áreas rurales hacia un tipo de actividad productivista e intensiva que beneficia a los grandes propietarios y empresas. Para motivar otro tipo de desarrollo rural, la multifuncionalidad se marca como eje principal de las políticas rurales en Europa que han dado pie a la creación de iniciativas como son los ya conocidos proyectos LEADER o la generación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Estas iniciativas aunque son un avance, siguen dentro de unas lógicas sistémicas e institucionalistas que necesitan de proyectos integrales civiles, como PANAL o El Colletero para generar procesos democráticos donde el desarrollo de los territorios dependa de quienes los habitan. Gran parte de los conflictos sociales y ambientales de los espacios son conflictos ecológico-distributivos, esto nos introduce en las corrientes de la ecología popular o la ecología de los pobres que junto al ecofeminismo, la economía social, la apropiación del patrimonio, la soberanía alimentaria entre otras, demuestra que la intersección entre los movimientos sociales y el medio ambiente es vital. La clave de los buenos resultados en el municipio de Nalda tras años de trabajo por parte de ambas organziaciones está en el capital humano y su capacidad de asociarse y autogestionarse con resultados positivos visibles en el medio natural del que dependen.

Judit Pérez Santos

Voluntarios con equipo colletero

APS EN NALDA

Queremos contaros algo de lo que hemos aprendido.

"Nuestro destino de viaje nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas". Esta frase del novelista estadounidense Henry Miller ilustra muy bien lo que hemos vivido los 4 voluntarios ApS de la Universidad Pontificia Comillas en Nalda: no solo una experiencia memorable y entretenida, sino dos semanas de aprendizajes diarios y constantes. Por eso, no venimos hoy a contaros lo que hemos hecho aquí, sino que queremos contaros algo de lo que hemos aprendido.

Para comenzar, nos llevamos muchos conocimientos sobre el trabajo en el campo: cómo plantar, recoger, regar... todo tipo de verduras, hortalizas y frutas. Pero, sobre todo, comprendimos el esfuerzo que conlleva trabajar la huerta de forma ecológica; y al final de los días hablábamos fascinados de todas las cosas que se tenían que tener en cuenta para trabajar ahí: la planificación, la visión espacial para conocer todas las huertas y lo que hay en ellas y los ríos y acequias que las rodean, las necesidades concretas de cada finca y cada planta…. Y afortunadamente no nos quedamos ahí, sino que aprendimos cosas mucho más importantes: la capacidad de superación diaria, las ganas de trabajar bien aun sabiendo que todo el trabajo podría ser en vano (como ocurrió con las ciruelas destrozadas por el granizo) El trabajo sin prisa pero sin pausa...

Otra de las cosas que nos sorprendió muchísimo es el trabajo de los jóvenes en el Verane@rt y la Ludoteca: los chicos de entre 15 y 17 años, o un poco más mayores, se encargan de preparar sus actividades, buscar sus propios fondos, preparar bailes... lo que les permite adquirir habilidades que luego necesitarán para su integración en el mundo laboral. De ellos nos llevamos su compromiso diario con los niños, consigo mismos y con el pueblo de Nalda.

También hemos aprendido qué significa ser una Comunidad Cuidadora como la de Nalda: cuando muchas personas se juntan y se implican en proyectos beneficiosos para todo el pueblo, este se revitaliza y se llena de energía e ilusión, contagiando de estas a todos sus integrantes, y, de ahí, a todos los naldenses. El cuidado se ve especialmente reflejado en la acogida y atención a todas las personas, sin distinción de ningún tipo, incluso si son o no del pueblo. Además, de Raquel hemos aprendido que siempre hay tiempo para hacer algo más por los demás, tanto para soñar con grandes proyectos como para preocuparse por cada persona de forma individual.

Por último, nos gustaría dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho de estas dos semanas una experiencia increíble. En primer lugar, a Raquel, Ana, Andreas, Fabi… y a todas aquellas personas que trabajan día tras día para sacar adelante los proyectos de El Colletero y PANAL, que nos han acogido con los brazos abiertos y se han preocupado constantemente por nuestro bienestar; así como a Ana y Balta, que nos ofrecieron su casa sin pedirnos nada a cambio y nos permitieron hacer de ella nuestro hogar en Nalda.

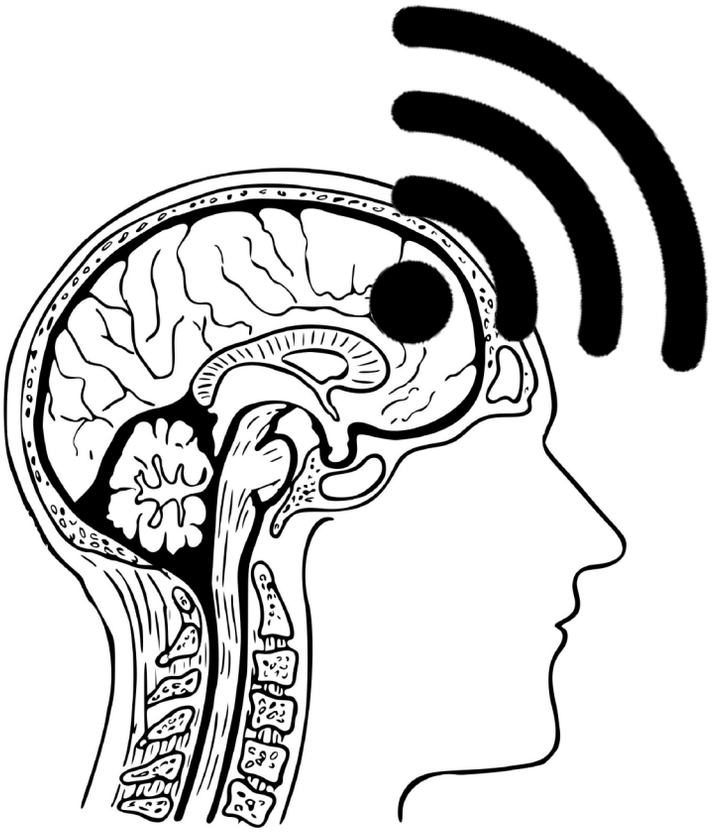
En segundo lugar, a Mero, Jose, Víctor y Arancha, con quienes hemos trabajado y disfrutado muchísimo en el campo, y que con su incansable paciencia y sus "clases teórico-prácticas" nos han enseñado a valorar y entender una pequeña parte de la realidad que desconocíamos completamente.

También tenemos que dar unas gracias muy especiales a los jóvenes de Nalda, muchos de ellos relacionados con el Verane@rt o con la Ludoteca, con los que hemos podido disfrutar de los momentos más distendidos y festivos en estas dos semanas, y que se han esforzado por que en nuestro tiempo libre nos divirtamos como cualquier otro joven del pueblo. Son Laura, Paula, Óscar, Alba, Melani, Lara, Mario, Lucía, Ángela, Raúl, Isabel… y todos aquellos con los que hemos coincidido en algún momento y que nos han dejado en muy poco tiempo un muy buen recuerdo. Mención especial para Judit, nuestra compañera voluntaria, con quien hemos compartido todas estas nuevas experiencias y que ha acabado siendo una más de nosotros.

Finalmente, dar las gracias a todo el pueblo de Nalda, que nos ha acogido y nos ha dado un cariño y una atención que en muy pocos lugares habíamos encontrado antes, y que nos ha enseñado lo que es vivir en una Comunidad Cuidadora en la que todos se preocupan por la persona que tienen al lado. Un trocito de nuestro corazón se queda con vosotros en Nalda, por lo que es casi seguro que volveremos de vez en cuando a hacerle una visita.

Alicia, Bea, Gabriel y Laura.

Voluntarios con equipo colletero



DESPERTANDO CON-CIENCIAS

VIVIMOS MÁS GRACIAS A LOS AVANCES CIENTÍFICOS

Texto: Pablo Tovillas

Año 2018, la esperanza de vida en España es de 83 años. Hace sólo 50 años, los españoles vivían de media 12 años de vida menos que ahora. Por ello, la primera pregunta que les voy a plantear es: ¿a qué se debe el aumento de la esperanza de vida en los países más desarrollados? La respuesta es muy clara, vivimos más gracias a los avances científicos de los últimos años que nos permiten resolver rápidamente problemas que eran mortales hace tan sólo 50 años. Teniendo esto en cuenta, en las próximas líneas trataré de responder a varias preguntas y bulos científicos muy presentes en nuestra sociedad hoy en día.

PREGUNTA 1: ¿Es bueno vacunar a nuestros hijos, o pueden causar las vacunas algún tipo de trastorno en ellos?

En los últimos años, personas con gran poder y con gran presencia mediática como el presentador Javier Cárdenas o el Ministro de interior italiano Mateo Salvini han alertado a la población de que las vacunas provocan autismo, recomendando así el no vacunar a sus hijos.

Esta afirmación, además de ser totalmente falsa, es muy peligrosa. A principios del siglo pasado, enfermedades como la rubeola, el sarampión o la viruela acababan diariamente con la vida de miles de personas en todo el mundo. Hoy en día, simplemente siguiendo el calendario de vacunas administrado para nuestros hijos, estas enfermedades están prácticamente erradicadas y no suponen un peligro para la salud pública.

Además, no vacunando a nuestros hijos, no solo les ponemos en peligro a ellos, sino que ponemos en peligro a todos aquellos que estén a su alrededor ya que se tratan de enfermedades muy contagiosas.

CONCLUSIÓN 1: Las vacunas no producen autismo, las vacunas son absolutamente vitales para proteger a nuestros hijos y a nosotros mismos.

PREGUNTA 2: ¿Puede el WiFi producir cáncer?

En la era de la tecnología en la que vivimos, las ondas de WiFi forman parte de nuestro medio ambiente. Así, en los últimos tiempos, varias corrientes pseudocientíficas han afirmado que este tipo de ondas son perjudiciales para el ser humano pudiendo causar esterilidad o cáncer.

El espectro electromagnético recoge y agrupa todas las ondas presentes en el universo según su longitud de onda. Así, cuanto mayor sea la longitud de onda de una onda, menor energía poseerá y menor capacidad tendrá para dañar células humanas. Déjenme entonces que les dé tres datos numéricos de energías (longitudes de ondas) de este espectro electromagnético:

-Longitud de onda de los rayos ultravioleta (procedentes del sol): 4-400 nm (nanómetros)

-Longitud de onda de la luz visible: 380-750 nm

-Longitud de onda de las ondas de WiFi (ondas de radio): 1 m- 1000 km

CONCLUSIÓN 2: Las ondas de WiFi pertenecen a la familia de las ondas de radio y poseen una energía mucho menor que las de la luz visible. Por lo tanto el WiFi es totalmente inocuo para el ser humano.

PREGUNTA 3: ¿Funcionan las pastillas homeopáticas?

Lamentablemente, la homeopatía se ha establecido con fuerza en nuestros comercios y farmacias. Para quien no haya oído hablar de ella, se centra en la administración de pastillas con bajo contenido en el principio activo de un fármaco, eliminando así sus efectos secundarios.

Les explicaré la homeopatía de otra manera. Imagínense que van a un embalse, vierten en él media pastilla de ibuprofeno y se toman un vaso del agua del pantano. Bien, pues ese vaso de agua tendrá más presencia de medicamento que una pastilla de homeopatía, las cuales tienen más de un 99% de su contenido en azúcar. Por lo tanto, el único efecto que tendrán ese agua y esas pastillas será el efecto placebo.

En este apartado me gustaría recordarles que en el pasado mes de Julio, una mujer moría en nuestro país a causa de un cáncer de mama por confiar en soluciones pseudocientíficas en lugar de confiar en la medicina, la cual ha demostrado tener una alta eficacia en ese tipo de tumores.

CONCLUSIÓN 3: La homeopatía no provoca efectos secundarios, pero tampoco los primarios. Es decir, la homeopatía no funciona en ningún momento, no compren sus pastillas, estarán comprando azúcar. Que no les engañen.

BONUS TRACK: LA LECHE CRUDA

No podía terminar este artículo sin mencionar el famoso movimiento que nos anima a consumir leche cruda, es decir, leche recién ordeñada de la vaca.

Como todos ustedes sabrán, la leche es un alimento consumido desde tiempos inmemoriales, pero dudo mucho que a ninguno de los lectores de este periódico se le haya ocurrido consumir esta bebida sin cocerla o sin tratamiento.

¿Por qué hervir o pasteurizar la leche? Porque la leche recién ordeñada contiene una alta concentración de bacterias muy perjudiciales para nuestra salud como Escherichia Coli, Listeria o Campilobacter. Por lo tanto, no se les ocurra beber leche sin cocer o pasteurizar ya que se exponen enormemente a infecciones graves.

Tras lo expuesto, espero haberles resuelto alguna duda y haberles despertado el interés sobre varios temas científicos.

Por último, les quiero hacer una petición. No se fíen nunca de artículos leídos en internet y no saquen conclusiones sin contrastar información. Consulten medios especializados y abran la mente a la ciencia, porque gracias a ella, vivimos más y mejor.

EL BOTELLÓN DE CRISTAL:

"BEBER, BEBER, RIOJANOS JÓVENES Y …"

Texto: Fabiola Perez

<u>Un jueves de julio, el 26,</u> de esos días en los que los pájaros se caen de calor de los tejados. Nos llega la invitación para recordarnos que se celebra el evento "Riojano, Joven y Fresco". Con el juego de palabras apreciamos que es una invitación a los jóvenes, sobre todo, para que de una forma organizada acudan a un macro botellón, pero esta vez con copa de cristal. El lugar: la Zona de Siete Infantes de Lara (Logroño). La prensa lo recoge como uno de los eventos más importantes del verano y en esta edición, exitosa por demás, han acudido más de 4000 personas, la mayoría jóvenes.

La hora: ¡la mejor para el verano! De las 7 de la tarde a las 9 y media de la noche. Casi como la del té de los ingleses, o más español, como las corridas de toros, que comienzan cuando más calienta el sol. Es una hora poco recomendable para cualquier actividad al aire libre, en los días más calurosos del año. El precio 9 euros con la copa, los pinchos aparte.

Deduzco por el horario y por el precio que en estas 2 horas y media se tienen que beber: ¡5 vinos jóvenes y frescos! Eso sí en copa de cristal. Y he leído que el objetivo de este evento es: "Promover el consumo de vino de Rioja entre el público joven".

Muy pocos se cuestionan esta actividad que incita a beber a los jóvenes, de una forma rápida, organizada y alegre, tampoco se habla en la prensa si se han emborrachado o les ha sentado mal, ni hemos visto fotografías de los jóvenes sentados por el suelo tirando las bolsas de plástico y las botellas vacías al suelo; eso sólo pasa en el botellón clásico, aquí no.

La noticia en la prensa es otra: "Ha sido un éxito de público". Y hemos visto las fotografías de los jóvenes felices y contentos, con una copa de cristal en la mano, brindando por la fiesta del beber…

El botellón de cristal, además, termina pronto y no perturba al sueño de los vecinos de estas calles de Logroño. Lo que pase después no importa, se queda para las familias, amigos y aquellos jóvenes que la copa de cristal (de más) les ha sentado mal, y el Riojano Joven y Fresco les borrará la sonrisa y la copa quedará hecha añicos por el suelo.

¿Pero quién organiza este acto? Pues, según mis noticias, el diario LA RIOJA, lo patrocina el Ayuntamiento de Logroño y colaboran Grupo Ramondín y Argaf.

¡Feliz idea la de enseñar a beber así a nuestros jóvenes riojanos!

Sabemos que la cultura del vino va creciendo en nuestras tierras riojanas y cada vez se van creando más eventos que giran alrededor de él, muchos acompañados de historia, visitas a bodegas, música, gastronomía y vino, etc. Pero los precios no se ajustan a los bolsillos de los jóvenes; son para un público de otra edad.

Sería interesante que nuestros jóvenes conocieran "la cultura" que rodea al vino, que se organizaran actos lúdico festivos con este fin, no un botellón de cristal sin más objetivo que el de beber. Un evento joven donde conocieran cómo se elabora el vino, su historia acompañada de buena música, en el que participaran en una buena cata básica, para apreciar los distintos aromas del vino y donde conocieran el impacto económico que supuso la filoxera en el 1899 y los riojanos que tuvieron que emigrar a otras tierras y países para sobrevivir. Pero eso es otra historia que reflejaremos en otro artículo del presente A.V.

Para el público joven, la oferta de ocio y actividades culturales o de otro tipo en La Rioja es muy escasa y si aparece hay que pagar por ella y nuestros jóvenes, ya sabemos, suelen tener los bolsillos con pocos euros. Es triste leer que el Riojano Joven y Fresco es una de las actividades más importantes del verano.

Casi todo lo que hay para los jóvenes está ligado a las fiestas de los pueblos y gira entorno a la bebida, sin rastro o con poco de teatro, música, conciertos, gastronomía, literatura, cine, arte. Actividades que desarrollen su creatividad y despierten sus deseos de conocer cosas nuevas, prácticas de deporte variado y atractivo, circo, danza, baile… Perdón, sí tenemos reggaetón y reggaetón, con sus letras machistas y machaconas, que son las que los DJ de turno nos regalan en las fiestas de nuestros pueblos, actividad esta sí gratuita y barata. La música en directo, los conciertos, todo es caro y las buenas orquestas también.

Una copa de cristal con vino joven a las 7 de la tarde en unas calles de Logroño sin ni siquiera luna que mirar no es cultura, ni joven ni vieja.

Brindo por que quien organice los eventos para jóvenes piense en ellos y no en acostumbrar su paladar a beber vino joven y fresco.

Brindo por aquellas pequeñas iniciativas que en Nalda con pocos recursos hacemos entre todos:

- Proyecto Verane@rt: iniciativa de empleo, dinamización de calle, autogestión para jóvenes rurales.

- El huerto que han puesto en marcha un grupo de jóvenes.

- El Clú de jóvenes, con sus proyectos de conciertos, el día del Clú con actividades para todos los público, etc.

- La Noche Mágica: conciertos con jóvenes locales, pinchos, teatritos musicados, etc.

- El Fútbol, nuestro equipo de Nalda, la escalada, el kick-boxing, etc.

- Los pinchos del Castillo: donde los jóvenes participan de una forma activa en la elaboración de pinchos para acompañar el evento cultural con música en vivo.

- Brindo por los voluntarios jóvenes de la Universidad de Comillas, que nos han acompañado este verano, dedicando su tiempo y su trabajo a apoyar la huerta y a conocer el mundo rural y la vida en el pueblo.

Brindo por todas esas iniciativas que ponen a los jóvenes en el centro, dándoles espacio, la palabra y la acción.

LA MANADA ES EL SISTEMA

POR NOSOTRAS, POR LAS QUE VENDRÁN Y POR LAS QUE YA NO ESTÁN

Texto: Ainhoa García

¿Sabíais que el vídeo de La Manada está entre los más buscados en las páginas de contenido pornográfico? ¿Qué nos pasa? ¿Estamos enfermos? No, lo que nos pasa es el sistema, el sistema es el que está enfermo, y su enfermedad se llama patriarcado; y uno de sus síntomas es la "cultura de la violación": término utilizado para describir la aceptación y normalización, en cierta manera, de las violaciones.

En España se denuncia una agresión sexual cada ocho horas. Tres violaciones al día. Más de un millar al año. Es espeluznante. Pero, con estas cifras tan escandalosas ¿por qué La Manada está causando tanto revuelo? Pues muy fácil, porque ya estamos hartas. Estamos cansadas de que cuando ocurre una violación, como esta de Pamplona, el juicio se le haga a la víctima. Porque se acaba cuestionando si llevaba la falda muy corta, si iba borracha, si es que iba sola por la calle a horas intempestivas, si seguro que les había provocado, si se lo pasó ella mejor que ellos… ¡¿En serio?! Al final parece que ella es la que tiene que demostrar que ha sido víctima de una agresión (tipificada como abuso, pues los jueces consideran que, que cinco tíos te arrinconen en un portal, no es violencia), en lugar de que sean ellos los que intenten probar que no son culpables. Y es que si no te resistes, significa que CONSIENTES. Y da igual que el miedo te paralice, y que acabes sometiéndote, por temor a morir… Ya que si lo haces, si no cierras bien las piernas para evitar que te violen (como le preguntó una jueza a una víctima de una violación en 2016), si no te resistes como si te fuera la vida en ello (que te va, como a Nagore Laffage) es que no eres una "buena violada" y, al parecer, las "violadas ideales" son las que acaban bajo tierra, pues solo así resultan creíbles.

El proceso y la sentencia de este juicio ha sido ofensivo para todo el conjunto de las mujeres. Se nos ha vilipendiado, a nosotras y a nuestros derechos, y ha acabado convirtiéndose en un juicio a toda la sociedad, que ha demostrado que son la desigualdad y la discriminación las que marcan las relaciones de los hombres sobre las mujeres. Porque todo esto no va de cinco chavales "desfasando" en unas fiestas, no. Todo esto va del Poder. De quiénes mandan y quiénes debemos obedecer. Y al final parece que la CULPA de todo siempre la tenemos nosotras, y es por esto que educamos a las chicas para que tengan cuidado, para que estén alerta… en lugar de educar a los chicos para que no violen.

Pero, aunque este es un caso claro de una violación a manos de desconocidos, no nos equivoquemos, a ese peligro no nos enfrentamos solamente con unos extraños en un portal, o en un callejón oscuro… Porque en nuestra casa, nuestros novios, nuestros maridos, pese a que nos cueste reconocerlo, también nos violan (sé lo que estáis pen-

sando, no digo que todos lo hagáis, no os pongáis nerviosos).

Hay un tipo de violencia tan normalizada y silenciada que nos cuesta hasta hablar de ella. Son comportamientos tan cotidianos, tan sutiles, que están completamente arraigados entre nosotros. ¿Cuántas de vosotras habéis oído alguna vez "Mira cómo me has puesto ¿No me irás a dejar así?", "¿Qué pasa, que ya no me quieres?", "Anda, tonta, que seguro que sí que te apetece"? Y ya sabemos que, cuando un hombre dice NO, es el fin de la discusión, pero si es la mujer la que lo dice… comienza la negociación.

La obligación del "deber conyugal" está a la orden del día. Esta es una de las formas más habituales de violencia sexual, porque se nos vende la pareja como un lugar seguro, pero se normalizan todo tipo de violencias dentro de ella. Otro ejemplo más de control, donde los hombres se creen con derecho a adquirir algo y las mujeres tienen la obligación de satisfacer sus deseos (deseos que se demandan como necesidades). Son incontables las mujeres de todas las edades que, aun no queriendo follar, acaban cediendo ante la insistencia de sus parejas (porque quien obliga no siempre lo hace utilizando la fuerza, sino que hay otras estrategias, como el chantaje emocional, que también son muy efectivas). Así que, por miedo a represalias, a discusiones, a ser abandonadas (y que nuestra vida, sin un hombre, deje de girar, como tantas veces nos han dicho), acabamos mirando al techo con desgana y nos dejamos hacer, deseando que, con un poco de suerte, la faena termine rápido. Y aceptamos, y aguantamos, claro, pero, no nos engañemos, seguimos sin querer. Es un CONSENTIMIENTO tan viciado, tan chantajeado, tan poco deseado, que después nos sentimos fatal, avergonzadas, utilizadas… y culpables. Porque, de nuevo, la CULPA de todo esto debe ser nuestra, que somos unas frígidas a las que no nos gusta el sexo ¿no? Pues no, pero nosotras también podemos permitirnos no tener deseo. Y vosotros, en ese caso, deberíais preguntaros por qué…

Y es que, quizá, ya estamos cansadas de que no se nos escuche.

La sociedad nos empuja a una sexualidad falocéntrica (centrada en el falo, el pene) que exige que las mujeres disfrutemos, pero que no está diseñada para nuestro placer. Es a través de las relaciones asimétricas que vemos en la pornografía (plagada de escenas de violaciones) como recibimos casi toda nuestra educación sexual; y a través de las cuales aprendemos a fingir, a parecer sensuales, a satisfacer las fantasías masculinas… aprendemos a todo, menos a disfrutar. Y acabamos conformándonos con que nuestro placer sea secundario, porque nos damos cuenta de que al otro tampoco le importa de la misma manera que el suyo propio.

La sexualidad femenina es ese gran desconocido. Seguimos sin dar una educación sexual de calidad a las nuevas generaciones, y así no avanzamos. Escuchar a chicas jóvenes quejarse del sexo como hemos podido hacerlo otras más mayores, es descorazonador. Y es que nosotras también pensamos en copular, por supuesto, pero para ello necesitamos cierta certeza de que vamos a obtener una rentabilidad sexual, es decir, que vamos a disfrutar… y esto no siempre es así. De modo que ¿qué pasa? Que a vuestras mujeres les duele la cabeza, o a vuestras novias les está durando esta vez la regla más de lo normal, o mil excusas que lo que os están queriendo decir es que os lo curréis un poco más. Que el sexo no es solo mete-saca. Que la seducción, las palabras de cariño y las caricias también forman parte de nuestra sexualidad; y que, por supuesto, el buen trato también es importante, porque quien te trata mal, te maltrata (¡ojo!) y con quien te maltrata no te apetece follar.

Y puede que el deseo de una mujer sea más complejo que el de un hombre, sí, pero no es física cuántica. Solo requiere un poco de esfuerzo (como cuando aprendéis a usar un Smartphone, pero después no sabéis pulsar dos botones en la lavadora… ejem… es lo mismo, cuestión de ganas). Porque ojalá os conocierais tan al dedillo el funcionamiento del clítoris como os conocéis la clasificación de la liga de fútbol… Que no se puede tener una relación sexual con el fin de "descargar", como quien caga (hablando mal y pronto), sino que hay que saber aproximarse al cuerpo del otro, conocer sus tiempos, sus zonas erógenas… Que el sexo es sinónimo de placer y respeto compartidos, que ambas partes cuentan, y que cuando el pene echa fuegos artificiales no significa que se haya acabado la fiesta, pues quizá, todavía falte la traca final. Y follar no es una rutina, ni es algo que deba imponerse, sino que nos debe apetecer, y para ello hay que conseguir que no se pierda la magia, la pasión y la creatividad en la cama y fuera de ella. Porque no podemos llamar frigidez a la torpeza y, sin embargo, sí debemos llamar violación a "tener

acceso carnal con alguien en contra de su voluntad", como bien dice nuestra queridísima RAE.

Así que ya está bien de que se nos trate como a meros trozos de carne con diversos orificios al servicio del placer masculino. Como sucede en los grupos de WhatsApp, por ejemplo. Porque, volviendo al tema de La Manada, acaso todo lo que ha salido a la luz de su grupo de WhatsApp ¿es algo inusual? ¿O solo es una muestra del machismo latente que hay en todos esos grupos de colegas del gimnasio, o del trabajo, o de los amigotes de toda la vida? En ellos es habitual que se compartan imágenes de tías con contenido erótico; y tras esa difusión son habituales las faltas de respeto (entre bromas) hacia la protagonista, remarcando lo guarra que es, cuando a veces incluso ni ella ha dado su CONSENTIMIENTO para que ese material se comparta (pero de nuevo la CULPA también es nuestra porque "a quién se le ocurre mandar eso", "ya sabía a lo que se exponía"… y, sin embargo, no se cuestiona a quienes difunden esos archivos privados).

Esto es así porque, en sus pequeños grupos, los tíos se sienten seguros, menos expuestos. Y es que entre ellos no se dicen nada, no se enfrentan a sus iguales, por respeto a la identidad grupal, por un sentimiento de pertenencia; e impera un silencio cómplice que permite que todo valga, que nadie se cuestione, que estas actitudes tan garrulas pierdan importancia… Y la mujer acaba convirtiéndose en un material para distribuir y consumir, perpetuando estereotipos y roles de poder, que no solo hacen que la sociedad no cambie, sino que contribuyen al mantenimiento de este sistema enfermo. Porque todo esto tiene que ver con cómo se respeta a las personas a las que no se consideran iguales, de cómo se ningunea a las mujeres, de cómo se exhiben las conquistas sexuales como un trofeo… Refleja una manera de pensar y de ver el mundo en la que a las mujeres aún se nos trata como objetos y en la que se penaliza nuestra libertad sexual.

Y así pasa, que el vídeo de la violación de La Manada es rastreado unas ¡300 veces al día! en las webs porno. ¿Para qué? ¿Para compartirlo en esos grupos de mensajería? ¿O es que acaso nos excita ver cómo someten sexualmente a una chica de 18 años contra su voluntad? Repugnante pero, por desgracia, no muy sorpresivo... Porque la violencia machista no es una anomalía personal, sino que se trata de un problema estructural. Y la sociedad somos todos, soy yo, y eres tú, así que no nos lavemos las manos y asumamos nuestra parte de responsabilidad.

Como pasaba en la película Matrix, de las hermanas (sí, ahora en femenino plural) Wachowski, de repente aparecen personas que se despiertan, que abren los ojos, que se mueven y provocan un movimiento global. Imaginaos un tarro de cristal lleno de piedras. El tarro es la sociedad y, cómo no, las piedras somos todos (sí, tú también formas parte de ella, no te olvides). Si una sola piedra se mueve, generará una reacción en las que la rodean, y ellas en las demás, y al final ese impacto se sentirá en todo el tarro. Porque tendemos a subestimar nuestro poder como individuos, pero el movimiento de una sola pieza del engranaje ocasiona un cambio en toda la maquinaria. Como nos explican en el efecto mariposa de la teoría del caos, cualquier variación, por pequeña que sea, acabará dando lugar a situaciones completamente diferentes; y si en la población se produce una ligera perturbación, se puede conseguir un efecto considerablemente grande. Porque "el aleteo de las alas de una mariposa puede provocar un tornado al otro lado del mundo" (de ahí el nombre de la teoría).

Pues bien, tú eres la mariposa y tus decisiones son el aleteo. Tú eres el/la responsable de no perpetuar una sociedad misógina, de cambiarla desde dentro, de ser Neo ("el elegido"), o Trinity (la mujer a la que un hombre le robó el protagonismo, cómo no…), de tomarte la píldora roja, de abrir los ojos. De ver esa mugre llamada patriarcado que todo lo cubre y, precisamente, como está en todas partes, en todos nosotros, quien no la ve es porque no quiere.

Que estas fiestas no sean una excusa para el "todo vale". Que el alcohol o las drogas no justifiquen ninguna conducta inapropiada: ni insultos, ni acoso, ni comentarios sexistas, ni tocamientos… Y que si eres testigo de alguno de ellos, que no te calles, que juntos podemos caminar hacia un ambiente festivo más libre, donde todos y todas podamos disfrutar, como deberíamos hacer con el sexo, en igualdad.

¡¡Felices fiestas!!

Y por si te apetece seguir indagando sobre estos temas:

- **Libro sobre el juicio de La Manada: "Violadas o muertas", de Isabel Valdés.**
- **Vídeo sobre violación en la pareja: https://www.youtube.com/watch?v=XUzKa7NhIs4**
- **Fanzine gratuito sobre el consentimiento: www.consentzine.com**

¡Que no se olvide nunca!

Y la imagen

hace que las lágrimas broten de mis ojos

y en mi cabeza, retumba la frase de aquel soldado que mientras disparaba a los judíos indefensos, se repite como un mantra: “no son humanos, no son humanos...”

Y miro la foto y bajo el uniforme del guardia civil, su cerebro repite una y otra vez: “no son humanos, no son humanos”

Pero el pulso no le tiembla.

Es una imagen fotográfica

y se escucha la voz de la muerte salir de sus fusiles

y veo el viaje de la bala que se rebela y desvía su trayectoria, desoyendo al mantra que sus compañeras son incapaces de desobedecer, envueltas en el humo del absurdo, enloquecidas como la mano que dispara.

Y la bala rebelde, se cuela por el túnel del tiempo para hacer diana en mi cerebro y recordarme: Martín...

¡¡¡Que no se olvide nunca!!!

¡¡¡Que no se olvide nunca!!!

Los cementerios de cualquier pueblo de España

las tapias y las cunetas donde fueron asesinados y enterrados

los hombres y mujeres de la foto.

¡Sí son humanos!

Los que diseñaron

el plan exterminador.

Los que ordenan,

los que piensan.

En la imagen, frente a la muerte, dos hombres miran la trayectoria de la bala, su mantra es “que no se olvide nunca, que no se olvide nunca”.

Y recojo tu bala rebelde, Martín

y la dejó cargada en mi recámara.

¡Que no se olvide nunca!

Fabiola

WINE
WINE
WINE

SACRIFICIOS A LOS NUEVOS DIOSES

Los nuevos dioses están sedientos:
sudor, sangre y lágrimas.
Engrasar la maquinaria es sencillo.
Nadie escucha, nadie habla, nadie ve nada
apartar la mirada.
Deslizar suavemente el dedo por la pantalla del móvil
buscando algo alegre, compartiendo tu vida de mierda.
Fuego, hormigón y ladrillo.
Otra persona cae al vacío.
Fosas comunes del siglo XXI…
Pasarán desapercibidas en los medios de comunicación.
Locura compartida en una sociedad perdida.
Sistema de bienestar empantanado
en base de cascajo, ferralla y cemento fresco.
Ofrenda hecha a una divinidad
en señal de gratitud y obediencia.
Los nuevos dioses están sedientos:
vísceras, piel y huesos.

ZORROMONO

EL CLUB

AL CLUB POR TODAS PARTES

LOURDES CACHO ESCUDERO

Enma vuelve a regalarme un cuaderno en el día en el que celebramos que Matías y Esteban llevan un año con nosotros. Hoy, 21 de julio, Dani me recuerda que es S. Daniel y pongo la voz de mi abuela en aquel calendario en el que los días tenían nombre. Tengo que ir al Club a leer poesía, relatos más bien, con esa prosa un tanto lírica a lo Juan Ramón Jiménez que, a Recarte, mi profesor de Lengua, le gustaba tanto porque en cierto modo era lección aprendida de lo que él me dejó. Ahora cantan los pájaros y él no está. La muerte pone coma detrás de los sujetos y nadie le suspende.

Le he dicho a Pablo que no llevaría nada escrito, que cogería el micrófono y me vendría arriba y contaría todo lo que todo lo que significa el Club. Pero me regalan una libreta y la escritura es como el sexo en las películas de Almódovar: imprescindible. Porque como decía el mensaje de otro cuaderno que mis hijos me regalaron en el día de mi cumpleaños: cada palabra escrita es una victoria.

Hoy ha estado aquí Don Antonino, que fue cura en Nalda y fundador del primer Club, el que estaba encima de la iglesia, en el piso de los curas; me cuenta mi madre que había un cuartito para la televisión y otro en donde se reunía la junta para tratar temas, principalmente para preparar cenas. Las cenas se hacían en este Club (en esta ermita del siglo XIII) en el que sentimos como nuestro; vamos que nosotros por el Club somos como Belén Esteban en pleno subidón de madre.

A mí el Club ya me llegó con la cabina arriba y un reservado donde los besos atornillados se daban contrarreloj. A veces me digo que fuimos *Induraines* de boca, de labios que se compartían como si no fuese a haber mañana. Lo "oscuro" del Club, ese lugar que todos queríamos conquistar era la parte de atrás, en donde, en un tiempo (me han contado esta mañana en la plaza Mamen, Julio, Eva, Elías …) hubo cabina y mesitas modernas con sofás negros como los de las películas de los guateques, de cócteles de *Martini no on the rocks sino on the Club*.

Eva se acuerda de asomarse a la puerta como si estuviera cometiendo un pecado porque de vez en cuando había función de teatro y de revista, y la curiosidad era ese extraño objeto de deseo.

Carmen, Jesús e Iñaki actuaron en el Club: "romero para ir a Roma lo que importa es caminar/ a Roma por todas partes, por todas partes se va" Esa voz inolvidable de Carmen Medrano cantando a La Rioja, antes, ella no pudo verlo, de que se firmara el Estatuto de Autonomía el 9 de junio de 1982, el año en el que España y yo nos hicimos mujer.

A Poli, culpable también de este Club, le despedimos aquí. Yo llevaba un tutú rosa y no sé si hice de cisne o de gansa, y Paqui bailó sevillanas y seguro que Catorce tocó la guitarra. Y luego lloré, lloré porque él se iba al fin del mundo a un Rincón de Soto y no de sota, que nos permitió viajar en tren por primera vez.

Cuando en la pista de baile colocaron las barras blancas, llegó la modernidad, ese apoyarse de manera insinuante y pensar que una era tan flexible como Silvia Tortosa o Eva Nasarre. En aquel tiempo llegaron las luces giratorias y las baladas de Scorpions y Phill Collins y la edad de la menos inocencia y un querer que llegar el viernes para ser los reyes de la pista.

Creo que todas las cuadrillas que hemos pasado por el Club nos hemos sentido parte de él. El Club es la casa del pueblo ¿por qué sino todos a una hicimos lo imposible colaborando para sacar dinero para arreglar el tejado? Las fiestas de quintos, la Navidad no sería lo mismo sin el Club.

Recuerdo que a las chicas nos dejaban entrar antes. Entrar en el Club significaba ser mayor, el club le ponía tacones a la inocencia y manos en los bolsillos a las miradas de los chicos; era un territorio de libertad.

"Paloma, pero si es Paloma, con las ganas que tenía de conocerte" fue una de las frases del teatro que un verano representamos aquí. Ha habido infinidad de orquestas, pinchadiscos, grupos, cantautores, Luisma y con los hijos en el verano en el que ellos también se sumaron en hacer lo imposible por el Club.

Enma me regala un cuaderno y el *"ya se van los quintos madre"* que me cantaba mi abuela me lleva al Club y recuerdo mi primer beso en la calle en el descanso de una verbena en un abril de primavera…esa memoria mía que guarda una voz que canta: *"romero para ir al Club lo que importa es caminar/ al Club por todas partes, por todas partes se va"*

Imagenes: Día del Clú

LOS JÓVENES DE NALDA

Y LA DANZA DE LA VIDA

ISABEL LOPEZ

Somos un grupo de jóvenes del pueblo que hemos tenido la suerte de tener la primera experiencia en biodanza (danza de la vida).

Algo que me ha impresionado es que al presentarnos uno a uno y al decir la emoción que sentíamos en ese momento, ninguno coincidía ; a cada uno nos hacía sentir una cosa diferente.

Os voy a comentar la serie de actividades que hemos realizado en este proyecto:

La primera actividad para entrar en contacto con la biodanza ha sido colocarnos en círculo, dándonos las manos y al son de la música hemos comenzado a dar vueltas y a dejarnos fluir unos con otros.

Otra ha sido nombrar lobo a un miembro del grupo y los demás compañeros se convertían en ovejas, andar al ritmo de la música y al parar esta, el lobo se tenía que encargar de pillar a aquel o aquella que no se había unido a ningún compañero o grupo y así sucesivamente.

Colocados por parejas, debíamos compenetrarnos para ir al compás de la música; lo peculiar de esto es que no teníamos que mirarnos a los pies para seguir uno el paso de otro, sino, mirarnos a los ojos y con esa mirada decidir cómo hacerlo. Y así hemos seguido después en tríos y en cuartetos, también solo guiándonos con nuestras miradas.

Hemos continuado separándonos en dos filas, el primero se encargaba de dirigir a sus compañeros con los pasos que él o ella decidía en ese momento e íbamos cambiando de líder; consistía en descubrir el nivel de compenetración que podemos conseguir unos con otros.

Otra tarea trataba de separarnos en parejas y uniendo nuestras manos teníamos que respetar el espacio de cada uno sin invadir ni dejar que lo invadan, bailando también al son de la música.

Hemos continuado individualmente, escuchando una melodía con los ojos cerrados, dejando fluir el cuerpo como si fuera el agua del río, como los problemas vienen y se van a lo largo de nuestra vida.

Una de las últimas actividades ha sido colocarnos en círculo, después de sentarnos en el suelo haciendo un corro nos hemos dado las manos y nos hemos tumbado dejando a su vez todos nuestros pies unidos, formando así con nuestros cuerpos una mandala , nosotros estirados y nuestras manos y pies unidos.

Esto nos ha hecho sentir que cada uno de nosotros forma una parte importante de este planeta, que todos somos únicos y somos los mejores en lo nuestro y también sirve para canalizar las emociones y poder controlarlas, aquellas que no tienen por qué exteriorizarse: en nuestra vida vamos a ver cosas que no nos gustan y hay que saber controlarse.

NACIMIENTO DE CASTILLA

Y USO DE LAS PROGRESIONES GEOMÉTRICAS

ROBERTO CASTELLANOS

Veamos una parte del poema del siglo XII que habla del Conde Fernán González cuando va a ver al rey de León y que simplemente es una variante de la leyenda de la creación del juego del ajedrez:

-

Llevaba don Fernando un mudado azor,/ Non habia en Castilla otro tal nin mejor;

Otrosi un caballo que fué de Almonzor;/ Habia de todo ello el rey muy gran sabor.

De gran sabor el rey de ello se llevar,/ Luego dijo el rey que lo quería comprar;

Non lo vendo, gran señor, mandédes lo vos tomar;/ Vender non vos lo quiero, mas quiero vos lo dar.

El rey dijo al Conde que non se lo tomaría,/ Mas azor e caballo que se los compraría;

Que de aquella moneda mil marcos le daría/ Por azor e caballo, si dárselos quería.

Aveniéronse ambos, ficieron su mercado,/ Puso cuando se lo diesen a dia señalado;

Si el haber non fuese aquel dia pagado/ Siempre fuese cada dia al gallarin doblado.

Cartas por a. b. c. partidas ahi ficieron;/ Todos los juramentos alli los escribieron;

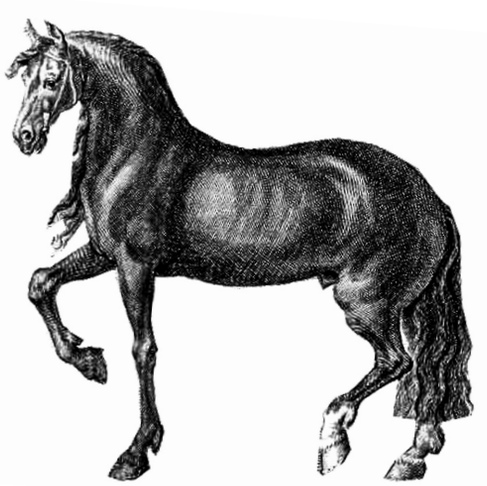
En cabo de la carta los dos suscribieron/ E cuantos a esta merca delante estudieron.

Asaz habia el rey buen caballo comprado, / Mas salióle a tres años muy caro el mercado;

Con el haber de Francia nunca seria pagado, /Por ahi perdió el rey Castilla su condado.

E ahi fueron todas las cartas desfechas e partidas, / Las gentes castellanas fueron todas venidas,

NOTA: cada día al gallarín doblado: cada día que pasaba había que pagar el doble que el día anterior.



Resumen de lo que dice la parte del poema que hemos visto:

Un día de caza, Fernán González (siglo X) se presentó ante el rey de León montando un caballo de gran belleza llevando un azor igualmente bello para practicar la cetrería. El rey quedó prendado de ambos animales e insistió en comprárselos a Fernán González por mil marcos. Tras el acuerdo, como el rey no llevara el dinero encima, le prometió al castellano que, por cada día que pasara, el rey doblaría el precio acordado. Pasados tres años, Fernán González le recordó al rey su deuda. Este hizo cuentas y se dio cuenta que la cantidad que adeudaba al conde era tan astronómica que no podía pagarla. "¿Qué puedo ofrecerte a cambio?", preguntó el rey. "La independencia de Castilla", respondió Fernán González.

Al cabo de un mes nos podemos preguntar, ¿cuánto dinero le tendría que haber pagado el rey de León al conde Fernán González? Pues basta usar la fórmula para calcular el término general de una progresión geométrica para obtener que del orden de un billón de marcos (podemos tomar euros).

¿Y al cabo de un año? Pues del orden de 10^{332} marcos (euros)

EL BARRIO DE LA ESTACIÓN DE HARO

LUGAR HISTÓRICO DE LA VITIVINICULTURA UNIVERSAL

ANDREAS OESTREICHER

El barrio de la estación de Haro es un lugar histórico de la vitivinicultura universal, único en el mundo. En ningún otro lugar hay tantas bodegas centenarias juntas. Aquí se respira historia… y el bouquet de grandes vinos.

A raíz de la Cata del Barrio de la Estación, un gran evento en el mundo del vino con asistencia internacional, la "Master of Wine" Sarah Jane Evans me hizo una entrevista sobre la filoxera y sus repercusiones en La Rioja, la que publicamos a continuación. Espero que os interese este importante capítulo de la historia vitivinícola riojana.

¿Cuáles son los 3 cambios más importantes en el Barrio en el siglo XIX?

El siglo XIX y, sobre todo la segunda mitad del mismo, suponen para el sector vitivinícola riojano un tiempo de muchos cambios. La necesidad de modernización del sector es patente durante todo el siglo, los intentos de afrontarla numerosos, pero aun así van a ser en su gran mayoría factores externos los que provocan la modernización de la vitivinicultura riojana a caballo entre los siglos XIX y XX.

Ya concretando en los 3 cambios más importantes, diría que, sin duda alguna, uno de ellos es la llegada del ferrocarril cuyo tramo entre Tudela y Bilbao se inaugura en 1863. Sin esta nueva vía de comunicación, nada de lo que ocurrió después hubiera sido posible.

Otro cambio importante es la aparición de dos enfermedades de la vid, el Oídio y el Mildiu, que no sólo suponen cambios en la viticultura como la necesidad de utilizar productos químicos para combatirlas, sino también una primera estimulación de la demanda de vino español desde Francia.

Pero el cambio más radical tiene su origen en Francia, particularmente en Burdeos, donde la filoxera destruye el viñedo bordelés a partir de las años 60 del siglo XIX. Esto provoca en La Rioja, como en el resto de las provincias con cierto peso del sector vitivinícola, una época enormemente beneficiosa para los viticultores. Entre 1870 y 1891 las exportaciones a la república vecina no dejaban de crecer y la euforia en el sector vitivinícola acallaba todos los problemas de los demás sectores agrarios sumergidos en una profunda crisis.

Los llamados "Comisionistas franceses" procedentes, sobre todo, de Burdeos encuentran en La Rioja un vino que se adapta perfectamente a sus necesidades, es decir, una materia prima capaz de ser transformada en vino de Burdeos, para atender a los mercados. Siendo Burdeos la potencia vinícola número uno a nivel mundial, uno se puede imaginar la enorme demanda de vino común que podía generar. Rioja responde con medidas únicamente extensivas duplicando en 20 años su superficie de viñedo de 26 000 a 52 000 hectáreas. Podemos, por lo tanto, hablar de una auténtica burbuja vitivinícola que, más pronto que tarde, tendría que explotar.

¿Puede describir/pintar la creación del Barrio en esos años, y la transformación del negocio de vino?

El barrio se convierte en un gran almacén de vinos desde donde se llevan miles y miles de litros en los llamados "Foudres", los que tengo justamente detrás, a Francia. Se construyen naves, almacenes y toda la infraestructura necesaria para gestionar ese enorme volumen de exportación que eclipsa casi todas las demás actividades. Como imagen valga el barrio de la estación en el año 1891, cuando ya se sabía que el tratado comercial con Francia no se

iba a renovar y todo el mundo intentaba sacar la última cosecha. Fue un caos impresionante…

Pues en 1891, presionado por los viticultores franceses que con enorme sacrificio han replantado sus viñedos, el Gobierno francés cierra las fronteras al vino español. Es ahora cuando el sector vitivinícola riojano se ve ante el abismo de una enorme sobreproducción y es ahora cuando las iniciativas de modernización, ya iniciadas tímidamente en décadas anteriores, se impulsan de manera más generalizada. Apoyadas por la recién creada Estación Enológica de Haro, se crean numerosas bodegas riojanas que empiezan a elaborar vinos de calidad al estilo bordelés.

Había llegado su hora pues disponen de una materia prima barata gracias a la sobreproducción y de un mercado interior protegido contra los vinos franceses que, hasta entonces, habían copado todo el mercado de vinos de calidad. Además disponen de una infraestructura que han dejado los franceses al irse y de capital acumulado gracias a las exportaciones de años anteriores. En otras palabras: el sector moderno de Rioja despega con fuerza justo en el momento en el que el sector tradicional se hunde y el barrio de la estación es el centro de esta evolución.

¿Cuándo llegó la Filoxera a Haro y qué hicieron los viticultores contra la plaga y qué efectos económicos y sociales provocó?

Esta es la situación en la que irrumpe la noticia de la aparición de la filoxera en tierras riojanas, el primer foco de la plaga se descubre concretamente en el municipio de Sajazarra, el seis de junio de 1899, es decir a escasos 12 kilómetros de Haro. Las medidas para frenar el avance de la plaga fracasan estrepitosamente debido, sobre todo, a la actitud claramente hostil por parte de los viticultores que no admiten el arranque de sus viñedos infectados por ser el único sustento de su precaria economía. También la introducción de vides americanas, única solución para la replantación del viñedo, se encuentra con mucha resistencia hasta que la plaga ha destruido gran parte del viñedo riojano. Todo ello causa entre 1900 y 1910 una crisis económica y social de dimensiones desconocidas que se salda con la emigración de más de 20 000 personas , muchas de ellas a ultramar.

Al mismo tiempo, la merma de producción afecta a las bodegas que empiezan a importar vino de otras provincias para compensar la falta de materia prima. La repoblación del viñedo riojano es lenta, pero soluciona de golpe el problema de la sobreproducción anterior. Tan es así que duraría casi un siglo para volver a la superficie de 52 000 hectáreas antes de la crisis filoxérica. Mientras tanto, el sector bodeguero riojano sigue su camino y consolida la modernización del sector vitivinícola riojano durante todo el nuevo siglo.

¿Haro perdió mucho después de la Filoxera?

El auge de Haro en los años de exportación masiva a Francia es indiscutible. La presencia del Banco de España en esta ciudad y el hecho de ser la segunda ciudad en España con alumbrado eléctrico en sus calles y plazas lo ponen de manifiesto. Sin embargo, la ciudad de Haro y la Rioja Alta en general son las más castigadas por la crisis de la filoxera, sobre todo porque la viticultura había adquirido aquí rasgos de monocultivo y la falta de alternativas productivas era evidente. Así es la zona que más sufre el éxodo de sus gentes y Haro como ciudad pierde importancia en comparación con Logroño. Lo que no ha perdido en todos estos años es el título de CAPITAL DEL VINO y seguramente gracias a este magnífico BARRIO DE LA ESTACIÓN

LA CASA GRANDE

LA CASA DE TODOS

DANIEL OSÉS

En una esquina de la Plaza de la Tela, abriendo y cerrando el principal espacio público de Nalda, se alza la que todo el mundo conoce como "la Casa Grande", uno de los edificios más históricos, más simbólicos y más queridos por los naldenses. Este edificio; que consta de dos plantas nobles, un semisótano y de otra superior destinada a servicios complementarios; fue levantado en el último tercio del siglo XIX por Don Gaspar Osma Ramírez de Arellano (Lima, 1815-Nalda, 1896). La casa perteneció a su familia y descendientes hasta que en 1999 fue adquirida por el Ayuntamiento de Nalda. A partir del próximo año, albergará la Casa Consistorial del pueblo y distintas dependencias municipales, convirtiéndose en la "Casa de todos".

La Casa Grande, también denominada antes Casa de Viña-Palacio, es un buen exponente de arquitectura del siglo XIX, de un edificio destinado a albergar a una familia con recursos económicos y al servicio doméstico que la acompañara. Su conservación y adecuación a nuevos usos es una magnífica noticia para todos nosotros, ya que por fin conseguiremos integrarla en la vida cotidiana y en el día a día de la actividad municipal.

El primer propietario y constructor de esta casa perteneció a una familia originaria del pueblo que alcanzó un enorme poder a finales del siglo XVIII y durante todo el siglo XIX, no solo en España sino también en América.

Su apellido -Osma- ya se encuentra reflejado en los registros parroquiales de Nalda de finales del siglo

XVI. Los Osma vivieron en la Villa dedicándose a la agricultura y perteneciendo a un estamento entonces llamado Noble. Los nobles entre el siglo XVI al XVIII no eran solo individuos que tuvieran grandes títulos ni riqueza. Eran considerados nobles todos aquellos que pudieran demostrar que provenían de una serie de familias que, en algún momento del pasado, habían recibido favores del Rey por servicios prestados. El sector de la denominada Baja Nobleza era muy amplio, sobre todo en algunas zonas de España como el Norte. Pertenecer a este grupo evitaba la realización de algunos trabajos de servidumbre y permitía acceder a algunos cargos de representación. Los Osma fueron agricultores con propiedades hasta que, a finales del siglo XVIII, dos de ellos acceden al ejército y a la obtención del título de abogado.

Joaquín y Gaspar Osma Tricio fueron los nombres de ambos. Joaquín (Nalda, 1772-Alcalá de Henares, 1833), intervino en acciones militares muy destacadas entre las que se puede señalar la Guerra de Independencia (1808-1814). Alcanzó títulos y condecoraciones y el grado de Mariscal de Campo, es decir, el primer grado como General en su época.

Gaspar (Nalda, 1775-Lima, 1848) estudió Leyes en Alcalá de Henares pasando al Perú, seguramente, en los primeros años del siglo XIX. Allí se encontraban ya familiares procedentes de Nalda que habían emigrado dedicándose al comercio.

Gaspar comenzará a obtener puestos cada vez más destacados en la Audiencia de Lima, siendo nombrado en 1815 Oídor, es decir juez, de esa Audiencia. En Lima Gaspar casará con Josefa Ramírez de Arellano Baquijano (Lima, 1787-Lima, 1860), hija de comerciantes procedentes de Viguera enriquecidos en el comercio entre ambos lados del Atlántico. Los trece hijos de Gaspar y Josefa nacerán en Lima pero mantendrán su relación con La Rioja y Nalda, en algunos casos de forma directa y, en otros sentimentalmente. Varios de estos hijos se quedarán para siempre en Perú y ocuparán cargos de máxima importancia tras la independencia de la colonia y la creación de la República del Perú (1826).

Otros volverán a España dedicándose a dos actividades principalmente, el ejército y los negocios, destacando el papel de algunos en el mundo de las finanzas y la banca.

El primer propietario de la casa fue Gaspar de Osma Ramírez de Arellano, de profesión militar. Perteneciente al cuerpo de Artillería, adquirió el grado de coronel. A lo largo de su vida estuvo destinado en Andalucía, Puerto Rico, Cuba, Madrid, Valencia, Sevilla y Puerto Real en Cádiz. Durante su estancia en Cuba casó con Cecilia Scull Audouin (La Habana, 1832-Puerto Real, 1876), hija de un rico propietario de origen norteamericano nacionalizado español. Curiosamente, su hermano Juan Ignacio de Osma había casado en 1852 con una hermana de Cecilia llamada Emilia, cosa que, seguramente, facilitó el enlace de Gaspar. Ambos tuvieron cinco hijos nacidos entre 1858 y 1869: Josefa, Gaspar, Joaquín, Teresa y Cecilia.

Aunque no sabemos la razón exacta, Gaspar de Osma, retirado ya en 1870 empezó a pensar en vivir en Nalda, el pueblo de su padre, encargando a su hermano José Domingo (Lima, 1811- Logroño, 1882), conde de Vista Florida, que vivía en Logroño dedicado a sus propiedades y la política, la compra de terrenos para la construcción de una casa. El patrimonio de Don Gaspar se había visto acrecentado tanto por herencias procedentes de su familia en Lima como de la de su mujer en La Habana.

Seguramente, la muerte de la mujer de Gaspar de Osma en 1876 tuvo que interferir en su decisión de vivir en Nalda pero, muy posiblemente, a finales de la década de los setenta Don Gaspar vivía ya en esta casa con sus hijos y en ella falleció el 6 de junio de 1896.

Durante estos años de estancia en Nalda se le atribuyen a Gaspar de Osma la donación de terrenos para la construcción del cementerio del pueblo, en el que se señala que poseía un panteón del que hoy casi nada se conserva, así como la construcción del puente metálico que todavía hoy atraviesa el Iregua aunque solo tenga un uso secundario.

Tras fallecer, esta casa pasó a manos de su hija Teresa que tenía algún tipo de minusvalía física (¿? C. 1864-Nalda, 1913). Josefa, su hija mayor había fallecido y los varones, Gaspar y Joaquín, militares de profesión, residían en Vitoria y Madrid. Cecilia, la hija pequeña casó poco después, en 1898, con Honorio Garaizábal Golmayo, notario de Nalda, residiendo ambos en otra casa del pueblo que hoy se conserva como alojamiento rural.

Tras la muerte de Teresa la casa quedó, en usufructo, en manos de su hermano Joaquín (Sevilla, 1865- Nalda, 1933), militar y soltero, a condición de que fuera heredada por Ricardo Osma Bellsolá, hijo mayor de su otro hermano Gaspar, ya fallecido. A la muerte de Joaquín, acaecida en la casa, su propiedad pasó al mencionado Ricardo. La familia de Ricardo Osma residía en Vitoria y decidió alquilar la casa. En 1999 pasa a ser propiedad municipal.

La Casa Grande, el que será nuevo edificio del Ayuntamiento de Nalda e Islallana, esconde tras sus paredes la historia de una familia de este pueblo. Su memoria, que apenas nadie recuerda, nos habla de éxito y riqueza. De gloria forjada en el cultivo de la tierra y en la aventura comercial americana. De un pasado olvidado que interesa recuperar.

Y así, para finalizar, quiero aprovechar estas líneas para despedirme deseando unas muy felices fiestas a todos los vecinos de nuestro pueblo y a todos aquellos que se acerquen estos días a disfrutar en armonía de nuestras fiestas y de nuestro pueblo, y también para invitar a disfrutar en breves fechas de la "Casa de todos".

CÓDIGO DE BARRAS

LORENA CASTELLANOS

Cuando vamos al supermercado o al hipermercado nos podemos fijar en que casi todos los artículos que están a la venta tienen su propio código de barras. El código de barras es una etiqueta que identifica el artículo. En España en particular y en la mayoría de los países europeos se usan los códigos de barras EAN. EAN significa European Article Number (Número de artículo europeo). Los códigos EAN (también conocidos como GTIN-13) aparecen como líneas (barras) de varios anchos que representan la serie de números normalmente mostrados debajo de las barras. Los escáneres leen las barras y las convierten al número de 13 dígitos EAN que representan. Las dos primeras cifras indican el país donde se ha fabricado el producto y se asignan por un organismo supranacional (84 para España), después vienen cinco números que identifican a la empresa que produce el producto y son asignados por un organismo nacional (por ejemplo, AECOC, Asociación Española para la Codificación Comercial en España), después vienen otros cinco dígitos elegidos por la misma empresa que lo fabrica para distinguir entre sus propios productos, y finalmente viene la cifra de control que se utiliza para evitar errores de lectura del escáner. Imagina que has comprado una caja de lápices de 4 euros y que cuando vas a pagar en la caja registradora el lector óptico lee el código de barras incorrectamente y nos cargan digamos que el precio de unos pantalones caros de marca, por ejemplo, 200 euros. Está claro que esto sería algo malo para nosotros en este caso y para el supermercado cuando sucediera a la inversa. Veamos cómo se calcula la cifra de control para detectar errores con un ejemplo concreto:

País	Empresa	Producto	Dígito de control
84	12345	67891	

El proceso de cálculo es muy sencillo:

1.Se numera el código de derecha a izquierda, se multiplican por 1 los dígitos que ocupan posición par, y por tres los dígitos que ocupan posición impar.

Posición	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Código EAN sin cifra de control	8	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
Multiplicación	8	12	1	6	3	12	5	18	7	24	9	3

2. Se suman los valores de las multiplicaciones obtenidas. En nuestro ejemplo:

8+ 12 + 1 + 6 + 3 + 12 + 5 + 18 + 7 + 24 + 9 + 3 = 108

3. Si el número obtenido acaba en 0 ésta será la cifra de control, en otro caso se busca la decena superior al resultado de la suma anterior (en nuestro ejemplo 110) y se restan estos dos valores (110 – 108). El resultado obtenido (2) es el dígito de control.

País	Empresa	Producto	Dígito de control
84	12345	67891	2

En el caso de que el escáner lea las barras incorrectamente el dígito de control nos avisará de que el producto debe pasarse de nuevo por la máquina para que lo vuelva a leer.

Algunas veces la máquina no puede leer un código de barras y la persona que está en la máquina registradora tiene que meter el código tecleándolo a mano. Desde luego puede cometer un error como introducir un número mal o invertir el orden de 2 números, por ejemplo 23 en lugar de 32. En la página Web de la AECOC aparece lo siguiente: El dígito de control es una parte importante de la codificación, ya que gracias a él es posible la eliminación total de los errores de lectura del código; es el mecanismo que evita el error en el tratamiento automático del Código GTIN. Dicho de otra manera, el dígito de control nos ofrece seguridad TOTAL de lectura.

Se puede comprobar en la calculadora de dígito de control de código de barras GTIN-13 que puedes encontrar en la siguiente página web de la AECOC

http://www.aecoc.es/calculodc/gtins.htm#gtin

que si se introduce solo un número mal el sistema es infalible, pero en el caso de que inviertas el orden de dos números el sistema puede fallar en algunos casos.

CONSEJO: Afortunadamente la máquina detecta la mayoría de los errores pero no todos, así que atento a lo que aparece en la pantalla de la caja registradora cuando haces la compra y se utiliza un lector óptico.

Los productos vendidos dentro de Estados Unidos y Canadá requieren el código de barras UPC, las siglas significan Universal Product Codes (Códigos Universales de Producto) también conocidos como GTIN-12. Los UPC aparecen como líneas (barras) de varios anchos que representan la serie de números normalmente mostrados debajo de las barras. Los escáneres leen las barras y las convierten en el número UPC de 12 dígitos que representan. La cifra de control del código UPC se calcula de manera similar al EAN que hemos visto antes.

Veamos como es el proceso de cálculo con el ejemplo 0 75600 03274

Posición	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Código UPC sin cifra de control	0	7	5	6	0	0	0	3	2	7	4
	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
Multiplicación	0	7	15	6	0	0	0	3	6	7	12

Sumando los números de la última fila de la tabla obtenemos 56 con lo que el dígito de control será 60 -56 = 4

Se puede comprobar en la página web http://www.aecoc.es/calculodc/gtins.htm#gtin que este código GTIN-12 tampoco está exento de fallos, es decir, que si uno va a Estados Unidos o Canadá también es buen consejo mirar a la pantalla de la caja registradora.

COLLETERO Y PANAL

CONSTRUYENDO COMUNIDAD

En Nalda hay una corriente de gente que lleva años construyendo Comunidad Patrimonio a través de PANAL, Comunidad de desarrollo, entramados rurales productivos, idea de territorio socialmente responsable e inclusivo a través del Colletero y detrás de todo eso una idea de la Comunidad de Cuidados o mejor Comunidad Cuidadora como meta o como camino según el ángulo del análisis que utilicemos.

Esta idea de Comunidad cuidadora bebe sus fuentes en la filosofía del Ecofeminismo y la Economía Solidaria y parte del cuidado de las personas y de la parte del planeta en la que vivimos, poniéndolos (a las personas y al planeta) en el centro de toda actividad y proyecto. Todo esto se materializa desde la coordinación de entidades y personas que se produce en el HACES Nalda, Herramienta Colectiva de Economía Alternativa y Solidaria.

Claro que en Nalda desde siempre hemos encontrado este espíritu de emprendimiento social porque aunque siempre se ha dicho que en Nalda no somos emprendedores, hoy que el emprendimiento social está reconociéndose podemos decir con orgullo que nuestro pueblo siempre ha sido pionero en cooperativismo, asociacionismo y toda forma de desarrollo colectivo.

Cualquier persona que esté leyendo estas líneas seguro que se reconoce en alguno o muchos de los proyectos colectivos que hemos vivido en el pueblo, seguro que además piensa en sus familiares, mayores e incluso finados, que han participado y liderado alguno de estos sueños: Trilladora, sindicato agrícola, cooperativa agrícola, clú de jóvenes, periódico, comunidades de regantes, agrupaciones musicales, asociaciones…

Aquí hay en cada casa varios emprendedores y emprendedoras sociales y de eso está muy necesitado el mundo. Será por ello que vamos coincidiendo con muchas propuestas que se hacen a nivel de La Rioja, estatales e internacionales para participar en construcción de Comunidad de todo tipo.

Ahora desde Nalda las asociaciones podemos ofrecer trasferencia de lo que vamos experimentando pero sabemos que es importante no perder la raíz, saber que estamos ligadas al territorio y reconocer que la mayoría de nuestra fuerza está en las personas y en la herencia de organización social que hemos recibido. Hoy somos referente en implicación social con el patrimonio, en creación de empleo, en búsqueda de salidas individuales y colectivas, en ideas imaginativas para la financiación, en movimientos solidarios, en creatividad, en participación de los jóvenes, en proyectos de participación…

Parte de la sostenibilidad viene de la pertenencia de tantas personas como socias, del esfuerzo de sacar adelante lo colectivo en los momentos más difíciles, de aportar recursos, sea en dinero o en esfuerzo voluntario y de poner ilusión e ideas en los procesos participativos.

Todo esto hace a nuestro pueblo único y es nuestra "seña" de identidad. Buen momento para reconocerlo y celebrar en este periodo del año de las fiestas que nos permiten todo tipo de catarsis y alegrías. Y, buen momento para felicitarnos de ser naldenses.

Mara

VERANEART 2018

15 AÑOS DE AUTOGESTIÓN Y EMPLEO JUVENIL

Mario Ramirez (15 años)

Para mí este año ha sido más especial que otros, ya que ha sido mi primer año trabajando como monitor en el proyecto veraneart. En mi caso he trabajado durante todo un mes en "el clu" realizando talleres y actividades propuestos por los mismos monitores que trabajamos allí.

En mi opinión trabajar a cargo de otros niños no es una cosa simple pero la verdad que es un proyecto muy gratificante porque a veces no te das cuenta de lo que puedes enseñar y a su vez lo que tú mismo puedes aprender de ellos, además pasas un rato muy agradable con ellos realizando las actividades y talleres propuestos.

Lo que más me ha gustado de trabajar como monitor este año ha sido compartir cada uno sus opiniones para realizar un taller y llegar a un acuerdo para juntar todas las ideas en un mismo taller, manualidad o actividad. También me ha gustado mucho trabajar en equipo con los demás monitores en eventos como el "pinchiart" o en las jornadas del castillo preparando y vendiendo los pinchos. Y también con los cines de verano del "clu" y con los preparativos del "festiart". Y por último trabajando en el campo, que aunque sea un trabajo poco divertido nos lo pasamos muy bien ya que como vamos en grupo, nos divertimos y se nos hace mucho más ameno. Con este proyecto te permites tener un trabajo y estar ocupado en verano realizando actividades y dando un servicio al pueblo para dinamizar los días de verano entre todos.

Youssra Litim (16 años)

Como he estado en la ludoteca de peques y en el Clu, se me ha hecho bastante interesante, porque a la hora de interactuar con niños pequeños no es lo mismo que con los mayores, por lo que el cambio que genera a mi parecer es un poco sorprendente.

Con los niños pequeños hay que tener más cuidado, por lo que se requiere paciencia, estar tranquilos, más atentos, y evitar malas palabras y los gritos entre otras cosas.

Pero con los mayores ya es otra cosa, porque están en plena etapa de crecimiento; algunos se sienten inferiores, otros se sienten mejores que los demás y tienen muchas ideas raras en la cabeza, y hay que hacerles entender que somos iguales, que nadie vale más que el otro y que aunque no puedas o no sepas hacer algo, lo intentas.

A mi parecer ha sido una experiencia increíble porque nos encargábamos de todo nosotros, el ordenar, hacer

los horarios, las actividades y demás.

Aunque también ha habido momentos en los que hemos tenido que estar serios por algunos problemillas que se han acabado solucionando con una pequeña reunión o algo parecido.

Alba Gómez (16 años)

El veraneart me parece una actividad para animar al pueblo y darle vida y también para que los niños por las mañanas tengan algo que hacer y se socialicen más con los demás en persona en vez de estar con las redes sociales

He estado muy cómodo con todos los niños ya que es un pueblo y nos conocemos todos y es mucho más cómodo todo. Me lo he pasado muy bien y me he reído mucho con ellos.

Elba Escobar (14 años)

Voluntaria en la ludoteca

He enseñado a atar los cordones, les hemos enseñado un poco sobre la vida y hemos enseñado pequeños trozos de inglés. Hemos estado cuando en cada momento ha sido necesario.

Me he sentido como cada año; es algo que te llena.

De cada año la actividad que más me gusta es preparar los disfraces.

He aprendido varias cosas de las chicas que son más mayores que yo, y también de los más pequeños.

Animar a los nenes a que se apunten y que se queden a disfrutar los disfraces porque es algo increíble si lo hacemos todos juntos.

Oscar Redondo (16 años)

Para mí Veraneart es algo muy importante en mi verano así como mi primera experiencia en el mundo laboral.

Gracias a él puedo ofrecer y enseñar lo que sé a otras personas y tener una ocupación por las mañanas.

He podido enseñar a los alumnos todo tipo de actividades, como manualidades, talleres, bailes, juegos...

Allí me he sentido bastante a gusto en casi todos los momentos, aunque sí que es verdad que hemos tenido nuestros conflictos y desacuerdos tanto entre monitores como con los alumnos.

He aprendido a trabajar en equipo y a tratar con los niños.

Mi parte favorita del Veraneart es la preparación y los ensayos del "Festiart".

Espero formar parte de esta asociación bastantes años más.

Rodrigro Medrano (15 años)

Una actividad para el verano en la que estás entretenido y una responsabilidad nueva.

Nicolás Fonseca (15 años)

Verane@rt ha supuesto un cambio este año: de asistir como alumno a participar como monitor, ya que ahora uno debe hacerse cargo de los más pequeños y estar pendiente de ellos, organizarles sus actividades y ejecutarlas.

Como monitor he aprendido a valorar a todos los alumnos por igual y hacer que todos disfruten a partes iguales, además de respetarles para mejorar la convivencia.

Por otro lado, he enseñado a fomentar el trabajo en equipo y que "intenten" respetarse entre compañeros.

Ha sido una experiencia inmejorable en la que me quedo con muchos momentos buenos y otros no tanto. Mi actividad favorita fue las "pizzas saladas", esta actividad fue en la que vi a los alumnos más atentos.

Me he sentido entusiasmado y con muchas ganas todos los días y he disfrutado muchísimo.

Lara Martínez (16 años)

Para mí este año ha sido un año de cambio en Veraneart.

Teniendo la opción de elegir cualquier terreno de Veraneart, este año elegí la ludoteca de los más pequeños.

Lo que he intentado es estar en todos los espacios y así descubrir en cuál estoy más cómoda.

Este verano he tenido la oportunidad de enseñar de una forma distinta que los demás años. Basándome en la paciencia y la comprensión.

Pero para mí lo mejor ha sido darme cuenta de que al final no solo enseñas a los más pequeños sino que tú también acabas aprendiendo mucho de ellos.

Como todos los años, siempre hay un poco de todo, juegos, risas, abrazos, berrinches y alguna pelea, pero al final cuando lo recordamos, todos nos hemos quedado con buen sabor de boca y estamos deseando volver.

LA ASOCIACIÓN EL COLLETERO DE NALDA, RECIBE EL PREMIO JUSTICIA Y SOLIDARIDAD

Logroño, 18 ene (EFE).- El Colletero Asociación para el Empleo y el Desarrollo Sostenible y en Igualdad de Nalda y su entorno recibirá, el próximo día dos, el galardón Justicia y Solidaridad, que entrega el Foro Cívico Francisco Sáez Porres.

El Foro Cívico ha detallado hoy, en una nota, que ha considerado este año las distintas facetas que han convertido a El Colletero, durante sus 18 años de existencia, en "un contenedor social y solidario".

Esta asociación abarca varios aspectos, de los que el jurado del certamen ha destacado el desarrollo sostenible, sus esfuerzos a favor de la igualdad, medidas para generar empleo, la protección del medio ambiente, el consumo responsable y su participación en el proyecto europeo Red Natura 2000.

También ha tenido en cuenta los reconocimientos del Ministerio de Agricultura de España por sus trabajos de innovación sobre mujeres rurales en 2010.

A ello ha sumado que Naciones Unidas, en 2017, ha reconocido a esta Asociación por su preocupación y acciones contra la Desertización de la Tierra en el Mundo.

LA TELA DE CUENTOS

EL PUEBLO LEE, ESCRIBE, DIBUJA, JUEGA Y CUENTA

Hola me llamo Patricia tengo 7 años y os voy a contar lo que me pasó un día en un pueblito pequeño que se llama Nalda.

Mi madre había visto un cartel muy chulo con un nombre muy raro, la tela de cuentos, yo pensé que habían hecho una tela con muchos cuentos pero mi madre me dijo que esa frase significaba muchas cosas: que si un montón de cuentos, que si eran cuentos en un plaza que se llamaba de la tela, o una tela con cuentos…

El día estaba muy soleado menos mal porque era noviembre y hacía frío. En ese pueblo hay un castillo pero no te voy a hablar del castillo ni de princesas y reyes si no de lo que hicimos todos los niños y niñas que participamos ese día que fuimos un montón e hicimos la tela de cosas jaja a lo mejor me hago escritora.

No sé si todo eso lo organizó una bruja que yo vi por ahí, para que luego digan que las brujas son malas, aunque creo que había otras brujitas de unas asociaciones que se llaman Panal y Colletero pero no sé si son brujas o magas porque ese día fue todo mágico, aunque iban vestidas de personas normales, de madres, de abuelas pero trajeron a muchas personas de Logroño y de otros pueblos de la Rioja. Todas las personas vinieron voluntariamente a participar y hacer lo que sabia cada una: teatro, música, bailes, cuentos...

Había un montón de talleres: de música, de hacer plantas, de hacer palabras de otra palabra, de pintar un cuento y me gustó mucho uno donde se escribía un cuento gigante con viñetas, yo creo que definitivamente voy a ser escritora. También ví un teatro con mi madre, y nn la plaza había una cajas con telas y cojines donde nos sentábamos y nos contaron muuuuuchos cuentos y uno que habían hecho niños y niñas del pueblo.

Luego bailamos todas juntas danzas del mundo y había un montón de mesas con libros que contaban unas historia buenísimas: un libro de cuentos de la Rioja, otro de mujeres importantes de la historia, de fútbol, de estrellas, de un iglú y había también unos juegos cooperaqué? -le dije a mi madre. -Son unos juegos donde todas ganan, -¡ala que bien! dije y además hay que llegar a la meta entre todas y a la vez se aprende del Amazonas del Comercio Justo, de los huertos…

Estaba todo muy bonito decorado, había muchas cosas y una señora vestida de castañera que vendía castañas y te podías hacer una foto vestida como ella, y otros artistas que te pintaban la cara.

Como hacíamos muchas cosas me dio mucha hambre pero mi madre me llevó a otra parte de la plaza que había cuentos y comida, pinchos con historias -dice mi madre: un crêpe creado para una princesa, lo que comían en el Quijote, ese es un libro muy antiguo del que nos han hablado en el cole y las migas que comían los pastores mientras cuidaban a las ovejas.

Fue un día mágico, muy chuli, ojalá volvamos el año que viene porque yo voy a ser escritora o actriz de teatro, o a lo mejor pinto cuentos y si ¿me dedico a bailar por los pueblos? ¡ay que dudas! es que lo quiero ser todooooo y ya estoy contando los días para ir el año que viene

¡Ah! que me dice mi madre que al día siguiente se celebraba El Día Internacional de los Derechos de la Infancia, pues yo creo que falta un derecho

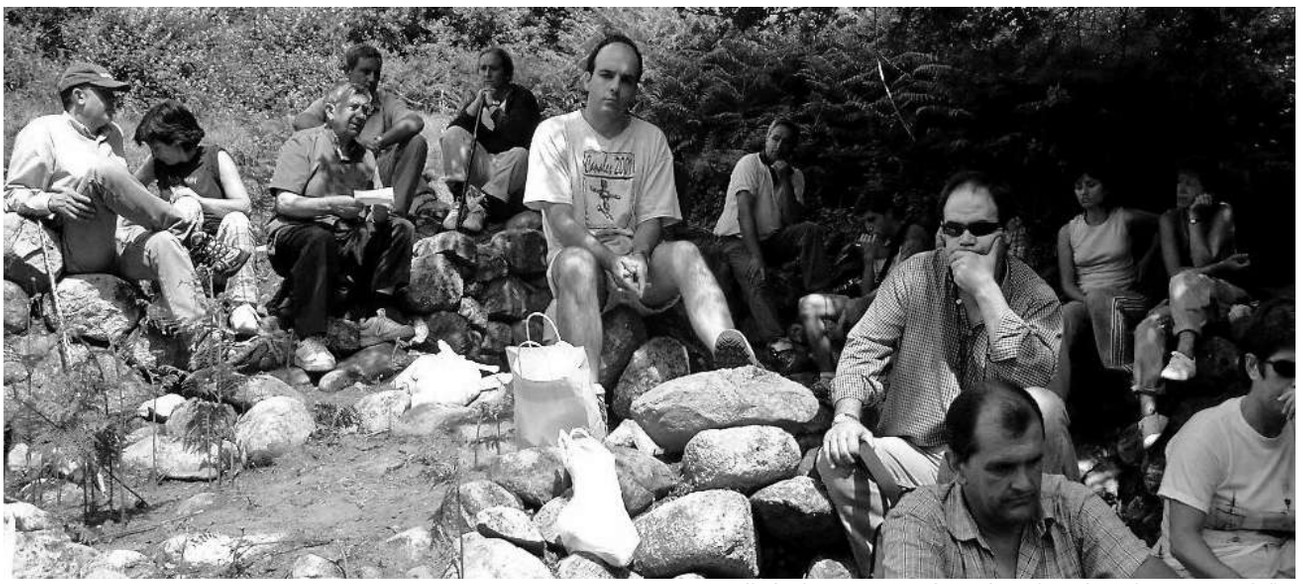
"Que la imaginación de los niños y niñas pueda volar en una tela hasta la luna y las estrellas"

Y colorín colorado este cuento NO se ha acabado.

La Tela de Cuentos

HOMENAJE A DON HILARIO PASCUAL GONZÁLEZ.

LA HERMEDAÑA



Hilario durante su conferencia en las ruinas de La Hermedaña

Era un 24 de abril de 1672. Los primeros rayos de luz asomaban por Peña Puerta y el Viso aclarando el paisaje del valle del Iregua. Los vecinos de Sorzano formaban procesión poco antes de llegar al monasterio de San Saturnino de Pavía.

Con su alcalde a la cabeza comenzaron el ascenso hacia el santuario de La Hermedaña a la espera de que saliese a su encuentro el ermitaño con la cruz procesional, tal y como ordenaba el protocolo. Este año algo sucedía pues el encuentro no se producía, hasta que por fin llega la comitiva a la ermita y la puerta está cerrada.

El alcalde manda a cuatro vecinos a Castañares de las Cuevas para que les entreguen la llave y una explicación, a su regreso sólo traen la mitad del encargo: La explicación, un tal Pedro Romero, vecino de Viguera, poco amigo del pueblo de Sorzano, había ordenado que no se les dejara entrar en el templo a los vecinos de Sorzano. Este extraño episodio acabó en un largo pleito del que saldría victorioso Sorzano.

En la I Romería a La Hermedaña contamos esta historia entre otras cosas más y, a modo de broma, la Asociación Panal de Nalda entregó unas llaves a la Asociación Amigos de Sorzano disculpando de este modo aquella agresión histórica.

Pero lo que comenzó como una broma acabará convirtiéndose en un simpático rito que desde entonces formará parte de los actos celebrados en cada romería. Al año siguiente, Ricardo (Panal) aparece con una llave de forja, de un metro de largo y un par de kilos de peso, que pasará cada año de un alcalde a otro y de una asociación cultural a otra.

La llave en cuestión se ha convertido en símbolo de compromiso, integración y reconocimiento. El pasado año, por ejemplo, le fue entregada al profesor Antonino González Blanco por ser uno de los investigadores comprometidos con la recuperación de las tradiciones relacionadas con La Hermedaña. Antonino se la entregará este año a Antonio Mayoral Cerrolaza, alcalde de Hornos de Moncalvillo.

Nuestra idea era que formase parte del evento Hilario Pascual González, sacerdote de Hornos de Moncalvillo, pero dado que su edad, casi noventa años, no le permite subir a las ruinas de la ermita, el Grupo Hermedaña hemos decidido hacerle un homenaje en la iglesia de su pueblo.

Hilario ha sido también gran divulgador de la historia de La Hermedaña. En su libro Historia de la Villa de Hornos de Moncalvillo relata las tradiciones de nuestros pueblos respecto a este lugar y aporta importante información sobre las circunstancias que originaron la pérdida de las romerías: El peligro que crearon los franceses durante la Guerra de la Independencia en la zona de Moncalvillo.

Hilario fue el primer conferenciante en las ruinas de La Hermedaña. Aquel año nos habló de la importancia de conservar la memoria de aquellos tiempos pasados y la conveniencia de mantener las tradicionales romerías. Es por tanto merecedor de este homenaje que esperamos celebrar el próximo día 11 de agosto a las siete de la tarde en la iglesia de Hornos de Moncalvillo.

Esperamos vuestra asistencia.

Pedro García Ruiz.

SER JUBILADO

HAY UN TIEMPO PARA LOS MAYORES

De pronto uno se ve jubilado y parece que el tiempo se le ha echado encima, que la edad ha pillado a su sombra, que se quedaron muchas cosas en el tintero del ayer, que la vida toca a su fin. Pero la vida se compone de etapas y ponerle herraduras a la felicidad depende de cada uno y no de los años que tengamos. Los años nos llevan a distintas actividades y la Asociación de Jubilados San Roque puede ofrecernos multitud de talleres, excursiones, práctica de algún deporte, charlas...pero para ello debe prevalecer el entusiasmo de cada uno y entre todos organizar el año de la mejor manera posible.

Uno se jubila y se olvida de las preocupaciones del reloj, llegan los nietos a alegrar el corazón que no quiere apagarse, a hacer memoria, a poner conocimiento en las manos.

Hay un tiempo para los mayores, los distintos tipos de mayores: solteros, casados, los que se quitan años, los que se los ponen, los que llevan mal envejecer, los resignados... Y ese tiempo, hecho a las necesidades de cada uno es el que desde nuestra asociación se pide que sea común, que los distintos tipos de mayores jubilados aportemos nuestro granito de arena para quitar leña al fuego de la vejez. Si no colaboramos todos y entre todos, a la vida de la asociación le saldrán arrugas. Que no se diga que no sabemos latir.

Lourdes (en puertas de...) y Ricardo (Presidente de la Asociación de Jubilados San Roque)

¡Felices fiestas!

LA CORAL GARCÍA FAJER

AL PUEBLO DE NALDA

La Coral en Madrid

Otra vez nos dirigimos a vosotros como cada año.

Lo único de especial que podemos deciros es precisamente eso, que otro año más nos presentamos ante vosotros.

Cada año, cada semana que nos juntamos para ensayar, estamos con el fin de conservar esta actividad cultural, artística dentro de nuestro pueblo.

No es fácil. Porque intentamos hacerlo cada vez mejor; porque el movimiento coral está en dificultades en cualquier parte; porque seguimos cumpliendo años…

Pero aunque no sea fácil sí es bonito, precioso. No sólo el hecho de cantar y el resultado de cantar a cuatro o más voces, sino el hecho de que siga habiendo esta actividad cultural en nuestro pueblo, en nuestro Nalda.

Y en ese sentido llegamos a un aspecto que nos atañe a todos, no sólo a los que componemos la coral, le concierne a todos los que formamos el pueblo. Sí; entre todos podemos conseguir o tenemos que conseguir que la cultura de Nalda siga adelante, vaya manteniéndose, o, mejor, progresando, aumentando.

Por nuestra parte, nos esforzamos en hacerlo cada vez mejor, ir a los ensayos, etc. Y por vuestra parte, os solicitamos apoyo. El apoyo de acudir a las actuaciones a escucharnos, el apoyo de ayudarnos a ir a los ensayos los familiares, el apoyo de formar parte aquel que le guste, porque siempre tiene que haber un relevo: unos se van y otros tienen que entrar en la Coral. No podemos ser siempre los mismos. Es más, si seguimos así, llegará un momento en que no pueda haber Coral de Nalda.

La Coral García Fajer es de los que cantan en ella y del pueblo de Nalda. Apoyémosla.

Este año, desde el verano pasado, tenemos alguna cosa que contaros:

· Tenemos una soprano nueva: Susana. Estamos encantados de que haya venido. Además de gustarnos a nosotros, le gusta también a ella. Disfruta cantando y ensayando.

· Este Abril pasado fuimos a Madrid. Entronizaban a la Virgen de Valvanera en la iglesia del Santísimo Cristo de la Salud. Esta iglesia está cerca del Centro Riojano. El Centro Riojano organizaba esta entronización; ellos, por cierto, nos invitaron a cenar y comer al día siguiente. El viaje y la estancia lo patrocinó José Ramón Martínez Sufrategui, naldense, y lo organizó Isabel San Baldomero, también de Nalda. Cantamos la misa y el himno de la Virgen de Valvanera, en un arreglo a tres voces muy bonito. Quizá lo escuchéis en el concierto de agosto.

Este viaje a Madrid fue muy agradable para todos y nos sirvió, además, como convivencia humana; vaya, que nos hizo sentir bien.

Os esperamos en el concierto del día 11 de Agosto. Tenemos alguna novedad musical para que escuchéis.

COOPERATIVA DE FRUTOS DEL CAMPO

SUPERVIVENCIA

En La Rioja han llegado a estar registradas 574 cooperativas, de las cuales en la actualidad 444 están en el registro oficial y sólo 150 de ellas son cooperativas agrarias. En activo únicamente se encuentran 60 de estas 150, y una gran parte son bodegas y cooperativas dedicadas a la montura de aceite. Entre las 60 supervivientes, 20 trabajan la producción y comercialización agraria, en una tierra, como es La Rioja, con sus 7 valles de riqueza y diversidad, típicamente agraria y generadora de productos de la huerta variados y de calidad.

Entre esas 20 cooperativas, no se puede decir a ciencia cierta, ni de manera totalmente objetiva, pero lo más seguro es que no se encuentre mayor superviviente entre todas, que la cooperativa de Frutos del Campo Nuestra Señora Villavieja de Nalda, una cooperativa pequeña, formada por no más de 30 productores que principalmente se dedican a los frutales y dan vía de salida a sus productos de manera conjunta bajo figuras de calidad como la Ciruela de Nalda y Quel.

El modelo de Nalda, como es de suponer, no es el más representativo, porque la mayor parte de cooperativas aglutinan grandes producciones, recopilan género estándar y homogéneo y eligen variedades comerciales. Se agrupa el producto y no tanto a los productores y parece ser el único modo de funcionar en un mercado competitivo y duro, que fuerza mucho hacia la cantidad, el calibre, la homogeneidad y por supuesto el precio.

Lidiar en igualdad de condiciones con esos modelos aglutinadores y potentes no es fácil y menos en un año como éste que ha traído un ciclón de locura metereológica; un invierno larguísimo que ha retrasado el despertar de los frutales, una primavera tímida que no quería arrancar y finalmente dejó lluvias intensas y poco calor con un final de estación y un inicio de verano plagado de lluvias intensas, granizos, pedriscos y fenómenos imprevistos y descoordinados con el momento del año. Todo esto ha mermado e incluso eliminado por completo en algunas parcelas, una cosecha que se preveía buena en cantidad y calibre.

Pero ante todos estos inconvenientes, año tras año, se puede apreciar el mismo empeño y la misma fuerza (o más, porque cada año es más difícil) en sacar adelante las campañas de fruta: la cereza minimizada pero resistente a la desaparición, la ciruela preciada y única, con la que no puede competir ninguna otra ciruela, los perales y manzanos complementarios al cultivo estrella de la ciruela, que proporcionan fruta resistente en invierno.

Este año lo recordaremos por la dureza del tiempo, que ha castigado a la agricultura y el campo y en cierto modo ha mostrado su enfado en forma de fenómenos extremos por la falta de cuidado del clima, la contaminación de suelo, aire y agua, la emisión de gases de efecto invernadero, el uso excesivo de químicos… Este año será recordado por la pérdida de cosecha de Ciruela Claudia, incluso del 100% de la producción, en muchas parcelas del valle y por el peligro de plagas y enfermedades en este cultivo y otros debido a la humedad, el pedrisco y los fenómenos a destiempo.

Pero también será un año recordado porque, una vez más, UNA cooperativa entre esas 20 destinadas a la producción y comercialización de productos agrarios, entre esas 60 que son agrarias, entre esas 150 que existieron en el ámbito de la agricultura y entre esas más de 400 (y más de 500 que incluso llegaron a existir) que trabajan el modelo cooperativo, continua funcionando agrupando productores de la zona y sus producciones, poniendo en valor el trabajo de las personas y el medio en el que viven y del que viven, buscando la sostenibilidad y el equilibrio con los sistemas y aglutinando la fuerza del trabajo y las producciones de calidad bajo marcas reconocidas, que responden (y únicamente deben responder) a variedades adaptadas y autóctonas, propias del lugar y tradicionalmente cultivadas.

Queda un largo camino que recorrer, pero que no se olvide el ya recorrido porque dará muchas de las claves de cómo avanzar. Lo demuestran los datos, pero sobre todo las personas y el trabajo.

Marian Roldán

NO ES POR CASUALIDAD...

VACACIONES EN PAZ

Recientemente, las niñas y los niños saharauis, que se encuentran en nuestra comunidad gracias al programa VACACIONES EN PAZ de la Asociación de Amigos/as de la RASD, visitaron nuestro pueblo, invitados por el Ayuntamiento de Nalda para pasar un día de piscina, merienda y juegos. Estos niños y niñas suelen venir a La Rioja con lo puesto y con una bolsa de plástico llena pequeños regalos (pulseras, anillos, adornos de cuero) desde los Campamentos de Refugiados de Tindouf (Argelia) para poder escaparse, sobre todo, de las extremas temperaturas de más de 50 grados en la Hamada Argelina.

Pero no es por casualidad que estos niños y niñas se encuentren estos dos meses entre nosotros. Es la consecuencia de una injusticia que, por desgracia, lleva durando ya más de 40 años y que empezó con la firma de los Acuerdos Tripartitos de Madrid, allá en 1975, que dio lugar a la invasión de la entonces COLONIA ESPAÑOLA del Sahara Occidental por parte del Reino de Marruecos.

Actualmente, el Sahara Occidental es la única ex-colonia en todo el mundo que no ha sido descolonizada según las reglas y leyes del derecho internacional de las Naciones Unidas, es decir, mediante la celebración de un referéndum de autodeterminación, en el que los saharauis puedan elegir libremente su futuro. Y ello a pesar de docenas y docenas de resoluciones de la ONU, a pesar del Derecho Internacional y a pesar de la evidencia de que la ocupación marroquí de la patria saharaui carece de toda legalidad.

Las consecuencias para el pueblo saharaui son gravísimas: represión, violación de los derechos humanos, falta absoluta de libertad de expresión en el Sahara ocupado por Marruecos; precariedad absoluta, falta de "todo" y durísimas condiciones climáticas en los campamentos de refugiados de Tindouf. Y lo peor de todo: la división del pueblo saharaui. No hay saharaui que no tenga a algún familiar en la "otra parte", no hay familia que no esté dividida entre los dos territorios.

En todo esto debemos pensar cuando damos la bienvenida a las niñas y los niños saharauis en nuestra Comunidad Autónoma. Y debemos conseguir que su visita no se quede en un mero gesto puntual. Debemos dar un paso más, reivindicando el derecho del pueblo saharaui a decidir libremente su futuro. Debemos tomar partido a favor de los saharauis, debemos conseguir que el Gobierno de nuestra Comunidad Autónoma, nuestros Ayuntamientos y la Ponencia "Paz y Libertad en el Sahara Occidental" del Parlamento de La Rioja intensifiquen su trabajo político e institucional.

En resumen, tenemos que obligar al Gobierno Español que asuma su responsabilidad para descolonizar su antigua colonia del Sahara Occidental según el derecho internacional. Tenemos que exigir a la Comunidad Internacional que obligue al régimen marroquí a cumplir con el Plan de Paz de las Naciones Unidas.

Sólo así, las niñas y los niños que recientemente visitaron nuestro pueblo tendrán la posibilidad de vivir en PAZ y en LIBERTAD en su propio país que es el SAHARA OCCIDENTAL.

¡VIVA EL SAHARA LIBRE!

Plataforma Riojana Pro-Referéndum en el Sáhara Occidental,

ATHLETE OF THE YEAR

MEJOR ATLETA DEL AÑO EN GOODLAND, KANSAS (EEUU)

Texto: Karol Blanco Gamboa y Lorena Castellanos Cacho

Elsa Echarri Rico (10 de junio, 1994), egresada del Doble Grado de Fisioterapia y Ciencias del Deporte de la Universidad Camilo José Cela (UCJC), Madrid, ha recibido el premio a la "mejor atleta del año" (best athlete of the year) en Goodland, Kansas (EEUU), siendo la única europea en recibir semejante mérito. Éste se concede a la deportista que durante toda la temporada consigue mayores logros y permite poner en valores aspectos como la deportividad, el esfuerzo, el compañerismo y liderazgo.

Durante el curso académico 2017-18, Elsa ha seguido ampliando su formación profesional en el Northwest Kansas Technical College, donde ha compaginado sus estudios de Medical Assistant con ser la capitana de su equipo de fútbol. El próximo curso (2018-19), continuará liderando el equipo y aumentando sus conocimientos sobre Sport Management.

Podemos conocer un poco más sobre el tema a través de la breve entrevista que se muestra a continuación.

¿Cómo te sentiste al ganar un premio de reconocimiento a tu trabajo?

Al recibir el premio sentí una alegría inmensa, porque no me lo esperaba, lo cual me motiva para seguir trabajando y haciendo lo que tanto me gusta.

¿Cómo es jugar en un equipo de fútbol en EEUU?

Es una experiencia única. Nunca me hubiera imaginado acabar por tierras americanas pero se lo recomiendo a cualquiera que quiera compaginar estudios con jugar a soccer. Lo que más me gusta es que conoces a gente de todo el mundo y compartes cosas de cada país a la vez que aprendes un idioma.

¿Qué supone para ti ser la capitana en el equipo?

Es un rol importante dentro del equipo. Aparte de saber cómo crear un vínculo entre las jugadoras para que todo marche correctamente, tienes que saber motivar y estar en los malos momentos, ya que una temporada es larga y ocurren muchos imprevistos. Además tienes que ser también la intermediaria entre jugadoras y entrenador. A pesar de todas las responsabilidades que ello conlleva es una gran alegría que deleguen un puesto así en mí, y más cuando fue mi primer año en el equipo.

¿Sientes que se le valora lo suficiente a la mujer en el deporte y en especial en el fútbol?

En comparación con España nos llevan años de diferencia. En España es casi impensable que te den becas tan grandes para estudiar a la vez que practicas un deporte. Según mi experiencia tanto hombres como mujeres somos tratados equitativamente.

TRAYECTORIA

Temporada	Edad	Equipo
2009/2010	15 años	**Vianés** Primer equipo
2010/2011	16 años	**FSF Rioja (F.S)** Primer equipo
2011/2012	17 años	**FSF Rioja (F.S)** Primer equipo
2012/2013	18 años	**Alcorcón (F.S)** Primer equipo
2013/2014	19 años	**Alcorcón (F.S)** Primer equipo
2014/2015	20 años	**Alcorcón (F.S)** Primer equipo
2015/2016	21 años	**Alcorcón (F.S)** Primer equipo
2016/2017	22 años	**Leganés (F.S)** Primer equipo
2017/2018	23 años	**Northwest Kansas Tech** Primer equipo

AD NALDA:
HASTA LA ÚLTIMA GOTA DE SUDOR

El 9 de septiembre de 2017 la Asociación Deportiva Nalda debutó en la segunda división "B" del fútbol sala español.

Se presentó un equipo renovado, cargado de ilusiones y con todas las ganas del mundo por realizar un buen papel en la durísima categoría que nos esperaba, pero sobre todo, lo que todos llevábamos en nuestras mochilas, en nuestras cabezas y en nuestros corazones era ORGULLO por representar a este maravilloso pueblo.

Desgraciadamente y pese a nuestro esfuerzo innegociable no se pudo conseguir el objetivo deportivo como todos queríamos.

La pérdida de la categoría ha sido la única que este club ha tenido porque el resto han sido cosas maravillosas.

Hemos ganado unión, forjada a través de los entrenamientos, los partidos, las victorias y sobre todo las derrotas, que han sido más de las deseadas, pero que no hacían sino unirnos más.

Hemos ganado experiencia, todas ellas vividas en nuestros desplazamientos llenos de risas, miradas de complicidad y largas charlas que todos hemos disfrutado.

Pero de lo que más orgullosos estamos es de haber ganado un pueblo y una afición.

Grandes y pequeños, mayores y chicos, hombres y mujeres, todos sin distinción son dignos de nuestro aplauso y agradecimiento.

Ver el pabellón lleno en cada partido, ver a la gente dejándose la garganta animando incondicionalmente en las victorias y en las derrotas, recibir sus aplausos al final de cada partido, pasear por el pueblo y recoger palabras de afecto y ánimo son cosas que siempre llevaremos dentro de nosotros.

Equipos, jugadores y aficiones rivales (en incluso algún colegiado) han destacado por encima de todo el ambiente que se ha vivido en nuestro pabellón y han subrayado que les gustaría repetir la experiencia de venir a Nalda.

Desde el club prometemos dejarnos hasta la última gota de sudor en esta temporada venidera para que todo lo que hemos vivido en este último año se pueda repetir y devolver con creces al pueblo todo el cariño recibido.

Un saludo a todos

ASOCIACION DEPORTIVA NALDA

LA PELOTA A MANO:
¿UN DEPORTE DE HOMBRES?

Durante muchas tardes de hace unos 40 años el frontón de la plaza de Nalda se convertía en un escenario deportivo que poco tenía que envidiar a pueblos con gran tradición pelotazale como Ezcaray o Nájera. En él, se jugaban apasionantes partidos del torneo Interpueblos, donde Nalda representaba un importante papel con pelotaris conocidos en toda la región como Tachi o Manuel.

Lamentablemente, el torneo Interpueblos desapareció y dio paso a las escuelas de pelota, en las cuales nuestro pueblo no cuenta con club. Sin embargo, la pelota a mano no ha desaparecido de Nalda y jóvenes pero grandes pelotaris están llenando ya sus estanterías de txapelas. Dos ejemplos de ello son Samuel Viguera (16 años) e Izan González (10 años), que llevan el nombre de Nalda a las escuelas de Nájera y Villamediana, respectivamente.

Estos dos deportistas han conseguido varios campeonatos de La Rioja en diferentes categorías, además de importantes victorias en torneos tan prestigiosos de la pelota aficionada como el torneo de Estella, el torneo de Zizur o el torneo Interescuelas, donde escuelas de toda España y del sur de Francia muestran a sus mejores promesas.

Pero, como cantaba Bob Dylan, los tiempos están cambiando y aunque las grandes estrellas siguen siendo hombres, la pelota no es únicamente un deporte masculino. Afortunadamente, en los últimos años, la pelota femenina está ganando importancia y cada vez son más las niñas y mujeres que luchan contra los tópicos y disfrutan y hacen disfrutar al público de este maravilloso deporte. En este ámbito, cabe destacar y animarles a asistir al torneo de San Bernabé de pelota femenina que se disputa en Logroño en las fiestas en honor a su patrón.

Casualmente, en Nalda tenemos dos claros ejemplos del esplendor de las categorías femeninas en la modalidad de mano. En el último año, dos hermanas de 6 años, Aitana y Sheila (hermanas también de Izan) han demostrado por todo el territorio regional que la pelota no entiende de géneros haciendo las delicias de los aficionados con sus espectaculares zurdas.

Por lo tanto, queda demostrado que la pelota a mano está más viva que nunca y en Nalda tenemos cuatro ejemplos de lujo y podremos disfrutar de todos ellos en las fiestas de San Roque. Pero, no dejen que se lo cuente y no duden en acercarse al frontón los días 17 y 19 de agosto, verán como acabarán dándome la razón.

Pablo Tovillas

Desde arriba Izan González, Samuel Viguera, Aitana y Sheila González

SUA FIGHT CLUB
KICK BOXING EN EL "CLÚ"

Esta iniciativa surgió hace ya unos cuantos años de la mano de los jóvenes de Nalda con Iker de entrenador, a la cabeza incorporandose mas adelante Joaquin como segundo entrenador para practicar un deporte diferente y tan completo como es el Kick boxing y el boxeo y así animar a los jóvenes del pueblo a conocer el mundo de las artes marciales y pasar un buen rato. Todo esto sin ánimo de lucro, simplemente para pasárnoslo bien. Hay clases para los más pequeños a partir de cinco años y para los mayores hasta cien años; abstenerse gente con problemas de corazón. Las clases se imparten dos dias a la semana de siete a ocho los más pequeños y de ocho a nueve y media más o menos los mayores. Si estáis interesados preguntarle a Iker o a los gemelos para apuntaros.. Os esperamos en el Sua Fight Club!!

Iker y Sergio

Los dos grupos de entrenamiento Kick boxing.

ACERTIJOS MATEMÁTICOS

1. Número de oro

Si a la raíz cuadrada de 5 le sumas 1, y al resultado obtenido lo divides por 2, obtienes el número de oro, o número áureo o fi (en honor a Fidias, el famoso escultor de la Antigüedad) y que vale aproximadamente 1,618..

a) Utiliza cuatro cincos (5,5,5,5) y las teclas apropiadas de la calculadora para obtener el número de oro (por ejemplo usando 5 + 5 x 5- 5 obtienes 25).

b) Usando solo tres unos y los símbolos matemáticos que quieras (excepto la letra fi) obtén el número de oro.

c) Más difícil todavía. Usando solo dos unos y los símbolos matemáticos que quieras (excepto la letra fi) obtén el número de oro.

2. Sherlock Holmes y el Teorema de Tales

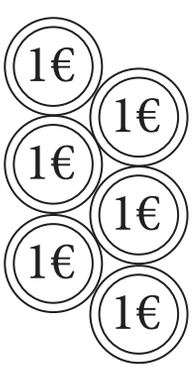
En el caso "El ritual de Musgrave" podemos leer a Arthur Conan Doyle utilizando el Teorema de Tales, bueno mejor dicho a Sherlock Holmes:

"El sol rozaba la copa del roble. Sujeté la caña, marqué la dirección de la sombra y la medí. La sombra que proyectaba era de nueve pies. A partir de ahí el cálculo fue muy sencillo. Si una caña que medía seis pies arrojaba una sombra de nueve pies, un árbol de sesenta y cuatro pies daría una de ..."

¿Puedes ayudar a Sherlock Holmes y acabar la frase?

3. La circunferencia

Mueve dos monedas para que la figura se transforme en una circunferencia



4. Vaya fracciones

Usando las cifras del 1 al 9 podemos conseguir con una fracción el número 2 ya que podemos escribir 2 como 13458 / 6729

Encuentra fracciones parecidas usando las cifras del 1 al 9 para conseguir 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

5. Completa con el número que sigue

a) 2, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 4, 4, …

b) 2, 3, 4, 5, 5, 6, 7, 5, 8, 9, 10, 5, …

c) 2, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 6, 3, 2, 7, 3, …

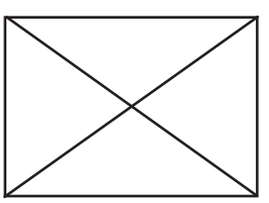
d) 5, 5, 6, 2, 2, 5, 5, 7, 2, 2, 5, 5, 8, 2, 2, 5, …

e) 2, 4, 6, 10, 16, 26, 42, ...

f) 9, 7, 8, 6, 4, 5, 3, 1, ..

6. ¿Serías capaz?

¿Serías capaz de dibujar la siguiente figura con un solo trazo y sin levantar el lápiz o el bolígrafo del papel y sin pasar dos veces por el mismo sitio?

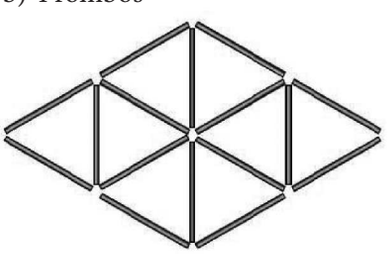


7. Equiláteros

Elimina 4 de los 16 palillos que forman la figura para que obtengas:

a) 6 triángulos equiláteros.

b) 4 rombos



Las soluciones en el próximo número

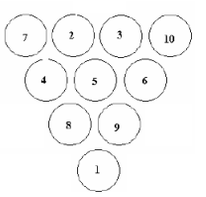
Roberto Castellanos

Soluciones a los acertijos del número anterior

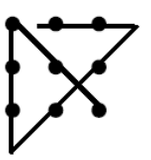
1. Solución a los ocho ochos: (8888-888) /8

2. Las diez monedas se colocan en los puntos de corte de un pentágono estrellado, de esa manera quedarán cinco filas de cuatro monedas.

3. Movemos las monedas 7, 10 y 1 para conseguir la solución.



4. Solución a los 9 puntos:



NALDA TODAY

LAS NOTICIAS INVENTADAS QUE NINGÚN PERIÓDICO QUIERE CONTARTE PORQUE LA VIDA HAY QUE TOMÁRSELA CON MUCHO HUMOR.

¡Última hora!

Atrapan a Cifuentes en la tienda de «la Cristi» con las manos en la masa. Escondía debajo de su brazo media docena de barras de pan sobado.

¡Nuevo Club de consumo!

El Colletero decide darle una vuelta a su proyecto «Huertas del Iregua» pasándose al «Club de consumo de cannabis». Se espera aumentar puestos de trabajo y venta de chocolatinas del comercio justo.

El rey acojonado

El rey felipe está muerto de miedo al entrar Pedro Sánchez como presidente del gobierno. Aunque se ha quitado un peso de encima al descubrir que en el PSOE los altos cargos son solo republicanos en la oposición.

Nuevos restos arqueológicos

El sótano de la casa grande albergaba restos alienígenas y miles de recibos de teléfono sin pagar. Científicos han demostrado que se trataba de la familia del famoso extraterrestre E.T.
A lo que el alcalde ha añadido: « MI CASAAAAAAA»

A donde el hocico me lleve

Balú, el perro trufero, emprenderá un nuevo viaje sin previo aviso. Se le ha visto con el móvil de la Raquel mirando google maps

¡Mala cosecha!

Los agricultores de Nalda se quejan de lo mal que ha ido la cosecha este año, solo nos salen doctores en la huerta, nos dicen preocupados.

Cachi Forges

¡Blasa!¡Blasa! Ponte la falda corta que llegan la fiestas de Nalda. Y coge el porrón de hacer calimochos que dicen que ha llegado el progreso.
«Güisemuà», Cosma, «güisemuà» Tal que así ponen ahora los calimochos y los llaman cachis, de cachi llenos serà.
O cachi vacíos,vete tú a saber. Leñes con el progreso.

¡A la Venta!

PANAL pone a la venta la Nevera del Cerro de la Campana. Entre los posibles compradores se encuntran SIEMENS, ELECTROLUX y BALAY

FREE TOUR

TURISMO COLABORATIVO

La economía colaborativa llegaba para quedarse, y dentro de ella, gana fuerza cualquier actividad turística relacionada con el conocido turismo "de viajero a viajero". Importantes plataformas como AirBnB o Blablacar ponen el contacto a viajeros de todo el mundo para hacer de su viaje una experiencia más auténtica y a la vez le ayuda a ahorrar un dinero.

Una de las modalidades de turismo colaborativo que más adeptos está ganando son los conocidos Free Tours. Estos son visitas guiadas con gentes locales que buscan enseñar la ciudad de una manera amena y desenfadada. La mecánica es sencilla, se solicita la reserva por internet, sin abonar nada en ningún momento y se fija un punto de encuentro. Una vez llegado el día, en el punto de encuentro fijado comienza la visita guiada. Una vez finalizada la visita, el visitante, en función de su parecer, ofrece una cantidad de dinero al guía en concepto de propina, no hay un precio establecido ni se está obligado a abonar una cantidad al guía, esa cantidad dependerá de lo que se pueda y quiera dar.

Y bajo esta idea, ligada a la oportunidad que me brindaba de conocer gente de todo el mundo, me enfrasqué en este miniproyecto, que en apenas tres meses, ha multiplicado sus salidas con turistas que vienen desde todo el mundo. Por otro lado, también quería modernizar la forma de hacer turismo que había en Logroño, abrirla a estas nuevas modalidades de visita que vienen ganando fuerza en otras ciudades españolas y europeas.

ODEI REDONDO RICO

Facebook: @ Free Tour Logroño

TOMA TIERRA

TURISMO ALTERNATIVO Y SOLIDARIO

En El Colletero recibimos demandas de personas que quieren venir a conocer nuestros proyectos de y a compartir nuestra manera de estar en el territorio.

Queremos ofrecerte una experiencia en la que puedas disfrutar de una vivencia propia.

Generalmente en el turismo tenemos que pensar en la huella que estamos produciendo en el planeta. En esta propuesta te invitamos a pensar en esa huella y tener un balance positivo con tus actividades desde el turismo solidario y sostenible.

Además de participar en la mejora ambiental podrás aportar a la sostenibilidad del proyecto y con ello participaras, como un activista más, de esta Comunidad Cuidadora que conformamos

www.tomatierra.com

LA LONJA

ESPACIO EXPOSITIVO CONTEMPORÁNEO

La Lonja se configura como un proyecto autónomo, plural y abierto integrado por profesionales de diferentes ámbitos interesados por la divulgación del arte entre los cuales se encuentra nuestro artista local Carlos Ramírez (zorromono).

Inicia su andadura independiente con la exposición de cuadernos de Javier de Blas en enero de 2017, desde entonces, se suceden exposiciones caracterizadas por la diversidad con un fundamento programático basado en la exploración, la contemporaneidad, el placer, y la sensibilidad, cualidades que han convertido a este incipiente espacio expositivo en un referente cultural con vocación universal.

La Lonja mantiene un criterio de calidad, mostrando exposiciones, realizando eventos, produciendo proyectos de artistas residentes...para entender y disfrutar el arte.

Reabriremos nuestras puertas en septiembre con la exposición de la Artista Blanca Navas.

Horario de miercoles a viernes de 19h/21h y sábados de 11:30/13:30h. Calle Beratua 39/41 Logroño.

www.lalonjalogroño.com

El Arco La Villa

Número_____49
2ª Etapa • Agosto•

DEPÓSITO LEGAL:
LO.193-1981.ISSN 1697-7092

Promotor y Editror
El Arco La Villa
Nalda, La Rioja,
Centro Panal,
C/ Piscinas, s/n, 26190, Nalda
(La Rioja) España
Tlfn: 941 44 71 86 646540608
info@panal-nalda.org

© El Arco La Villa

Dirección
Fabiola Pérez
Ana Isabel Fernández

Equipo de redacción
Lourdes Cacho
Lorena Castellanos
Carol Blanco
Pablo Tovillas
Benita Escudero
Andreas Oestreicher
Florencia Escudero
Raquel Ramírez Garcia
Roberto Castellanos
Miguel Arbizu
Ainhoa Garcia
Matilde Ballesteros
Youssra Litin
Mario Ramirez
Alba Gómez
Elba Escobar
Oscar Redondo
Rodrigo Medrano
Nicolás Fonseca
Lara Martinez

Maquetación y diseño
Carlos Ramírez
www.lobete.es

Ilustracion e imagen
Fabiola Pérez
Carol Blanco
Carlos Ramírez